

CRAFT-MAGAZINE

No.5

'76 NOVEMBER

まんが（漫画）「コマを単位とするストーリー性ある絵」が最も正確な定義である。コマは単に画の界面を措定するだけのものではないことはタチキリの場合を考えれば理解されよう。コマはエイゼンシュタインのいわゆる動的スクリーンの役目も果たし、表出的には用言であり、多くコピュラとなる。つまり「詞」ではなく「辞」であり、本居春庭式にいえば、「画の八衢」である。各民族言語との相互比較の観点から見ると、屈折語系・膠着語系における発達は相似的に理解されうるが、孤立語系たる支那民族における発展に興味は喚起される。ストーリー性は、たとえ1コマものにでも内的時間の進行があれば、ストーリー性と解してよい。表現作法上、それはケリダシなどの持つ汎時的表現を証左とする。但、タブロー画におけるフトゥリスムの技法は汎時性に置換するものであるから、これには該当しない。以上を理解すれば、タブローやイラストは漫画に含まれず、紙芝居や絵物語は隣接領域であることは明らかであろう。劇画は漫画の一種にすぎない。

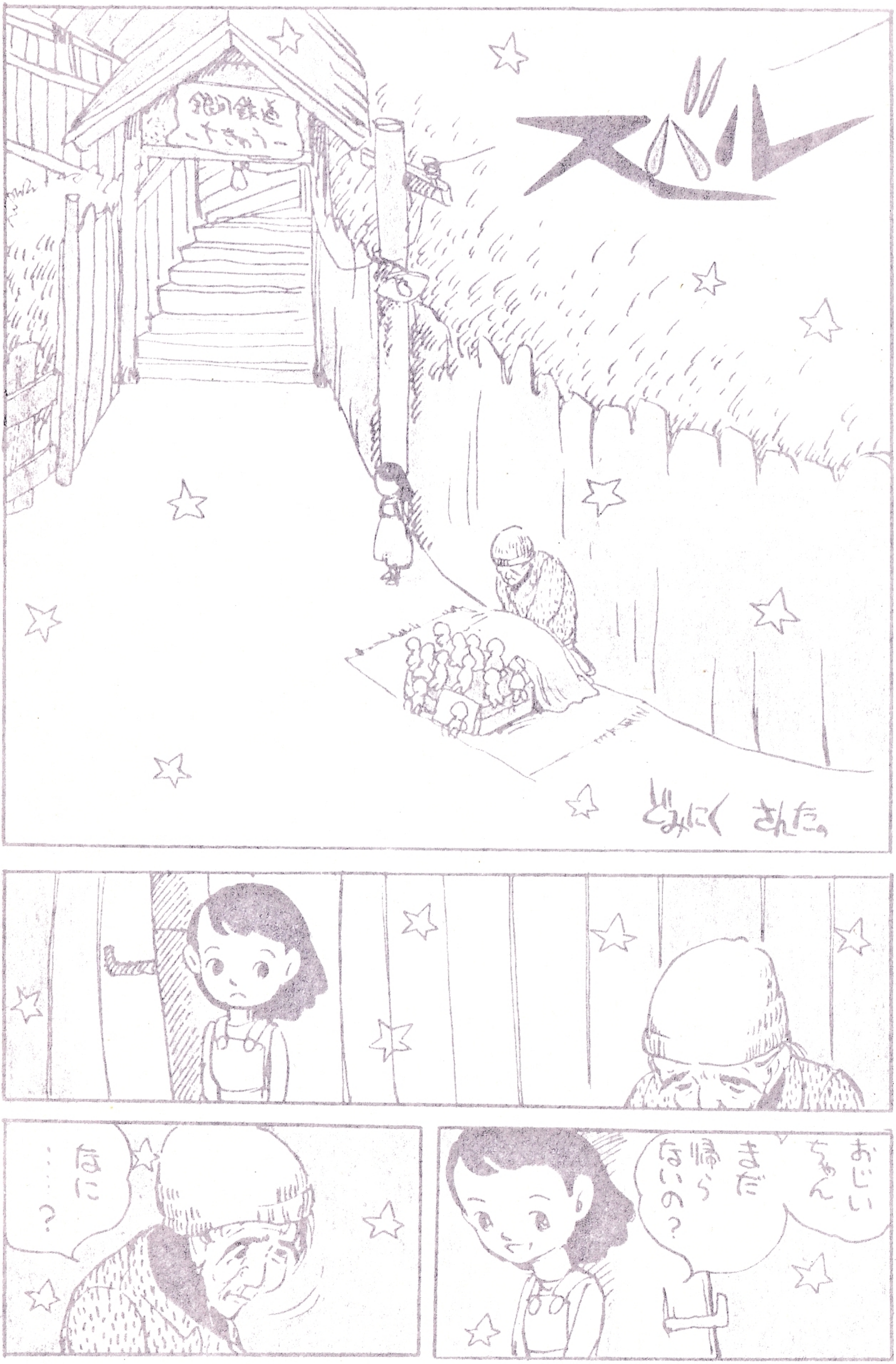
『宝島』：「乱調マンガ大事典」より、

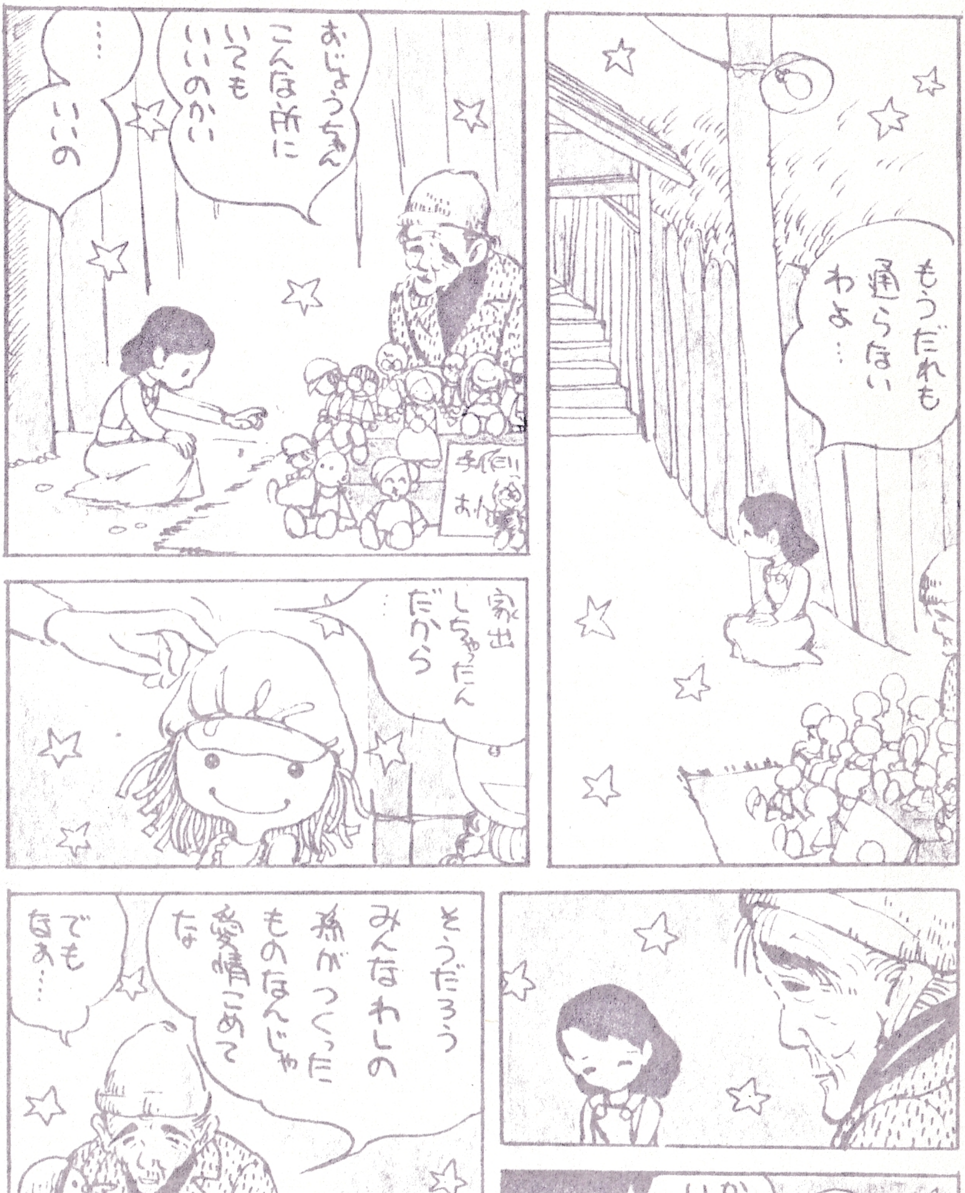


NO.5 ラインアップ＝MOB / CONTENTS

＊ 次Pより始まる「スバル」は"楽書館"主宰の水野流転氏・作（転載）
「漫研クローズUP」のイントロダクションとして……

● 表紙イラスト：高橋祐子さん（レイアウト by. おれんすじゃっく）
● おもてのカット：飛鳥恵子さん


銀河鉄道
どみにく さんた。
おじいちゃん まだ帰らないの？
なに……？


もうだれも通らないわよ…
おじょうちゃんこんな所にいてもいいのかい
…いいの
家出しちゃったんだから
かわいい!!
そうだろうみんなわしの孫がつくったものなんじゃ愛情こめてな
でもなお…

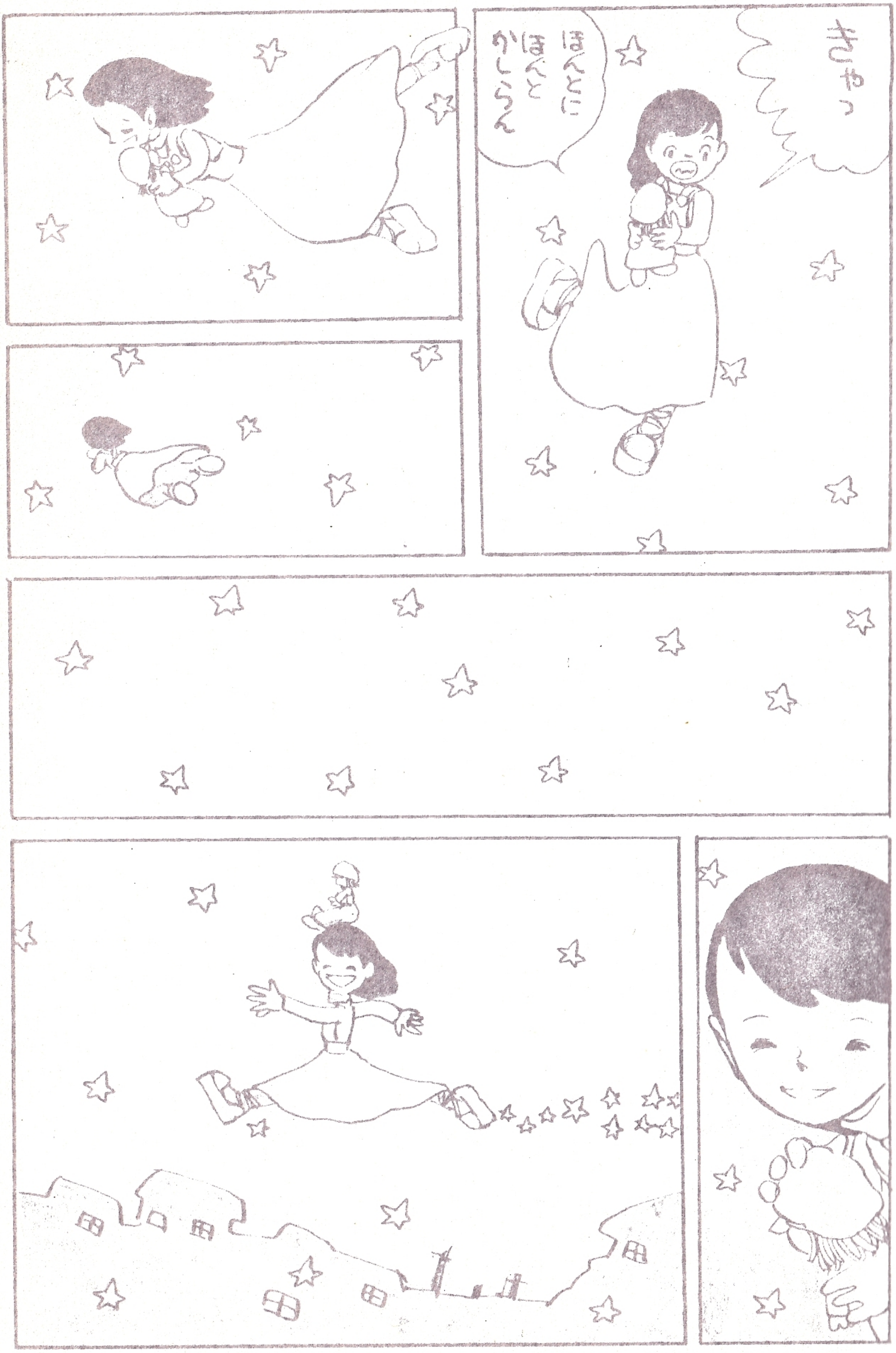

こお
売れんじゃな
しかたない…
おじいちゃん
あした
ここに
来るの？
帰る
の？…
いいや……
そうじゃ!!
おじょうちゃんにこれあげよう
ほんと!!
ひとつも売れずに帰ると孫が悲しむでなあ…
早く帰るんだよ
は〜い

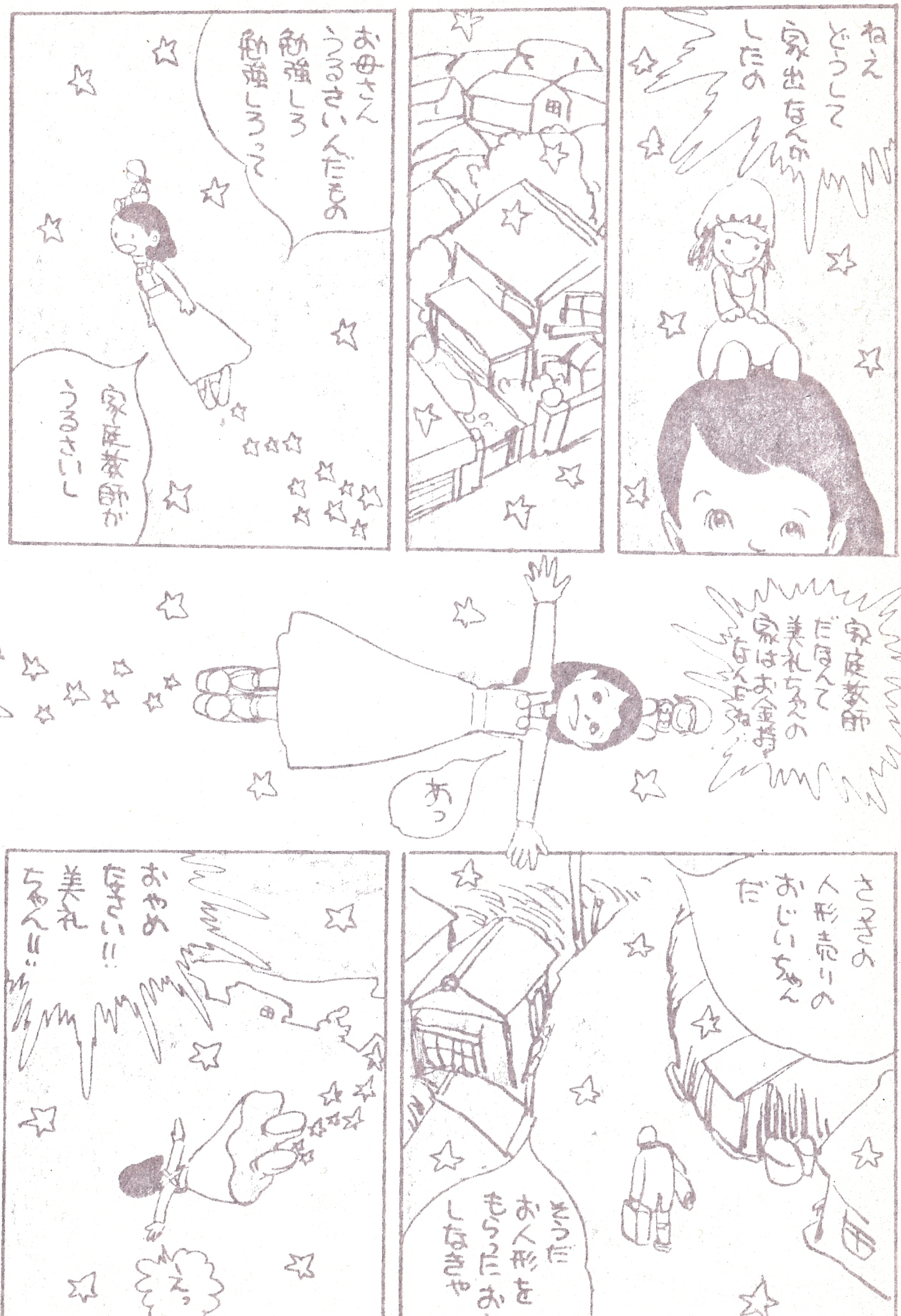

あっ いたっ
ステーン
ゴチン
ピッ
おっ
また
パチャ
だいじょうぶー
だいじょうぶだよ!!


あん．
しゃべった
?
!!?
あ～～
そう しゃべる人形ねぇこれ
うん そうだよ 美礼ちゃん
あれっ ほんと？ 私の名前知ってるの
ねえ なぜ？ なぜ？
わあー とっても ステキよ あなた エスパーね？

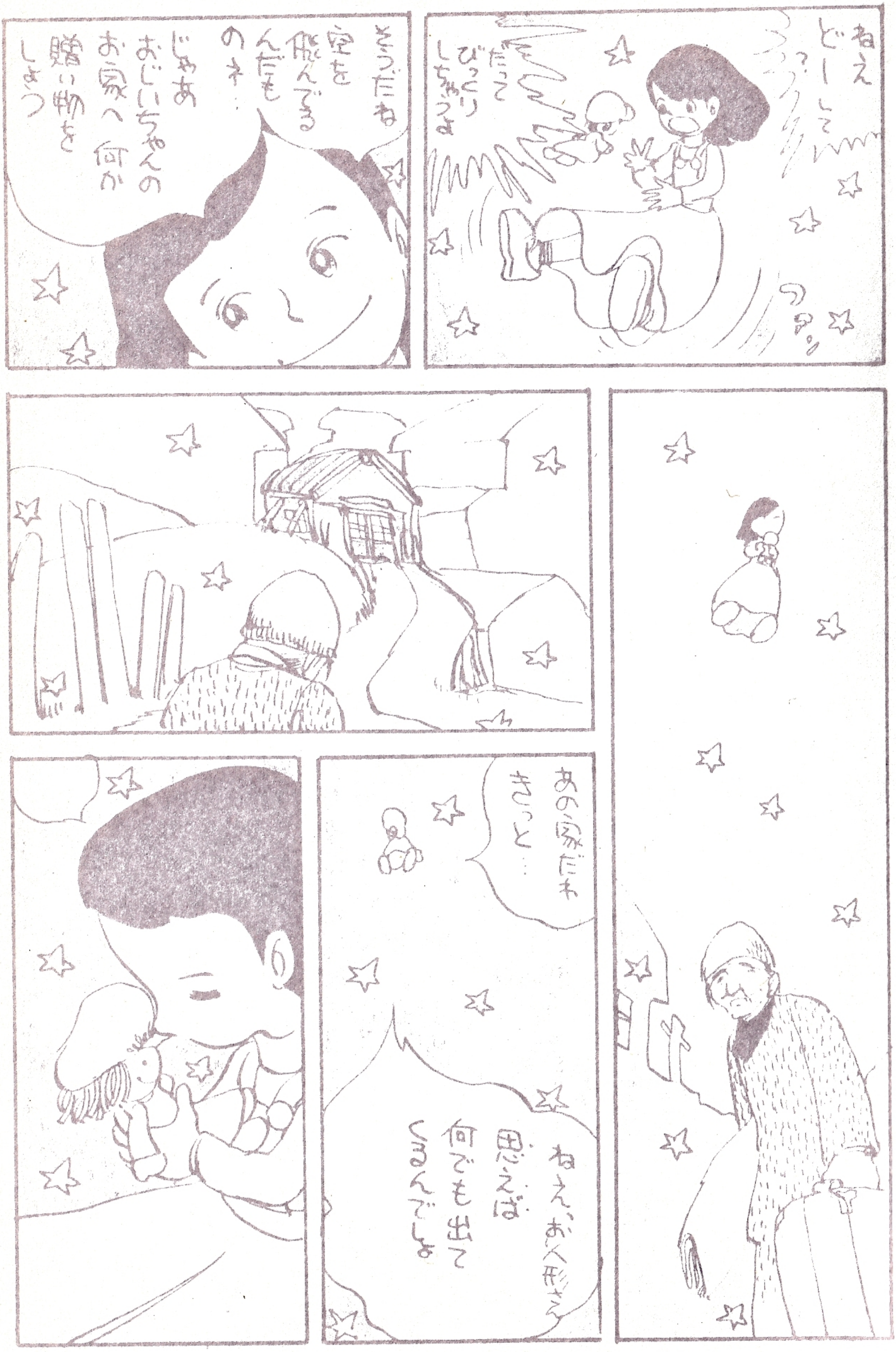


そうだよ
ボク
エスパー
ええ!?
ほんと
ねえ
じゃあ
空なんかも
飛べるのお
飛びたいの?
う…うん
信じていいのかなあ?…
目をとじて思ってごらん
空に飛びたい飛びたいって…
目をあけて…
あん…

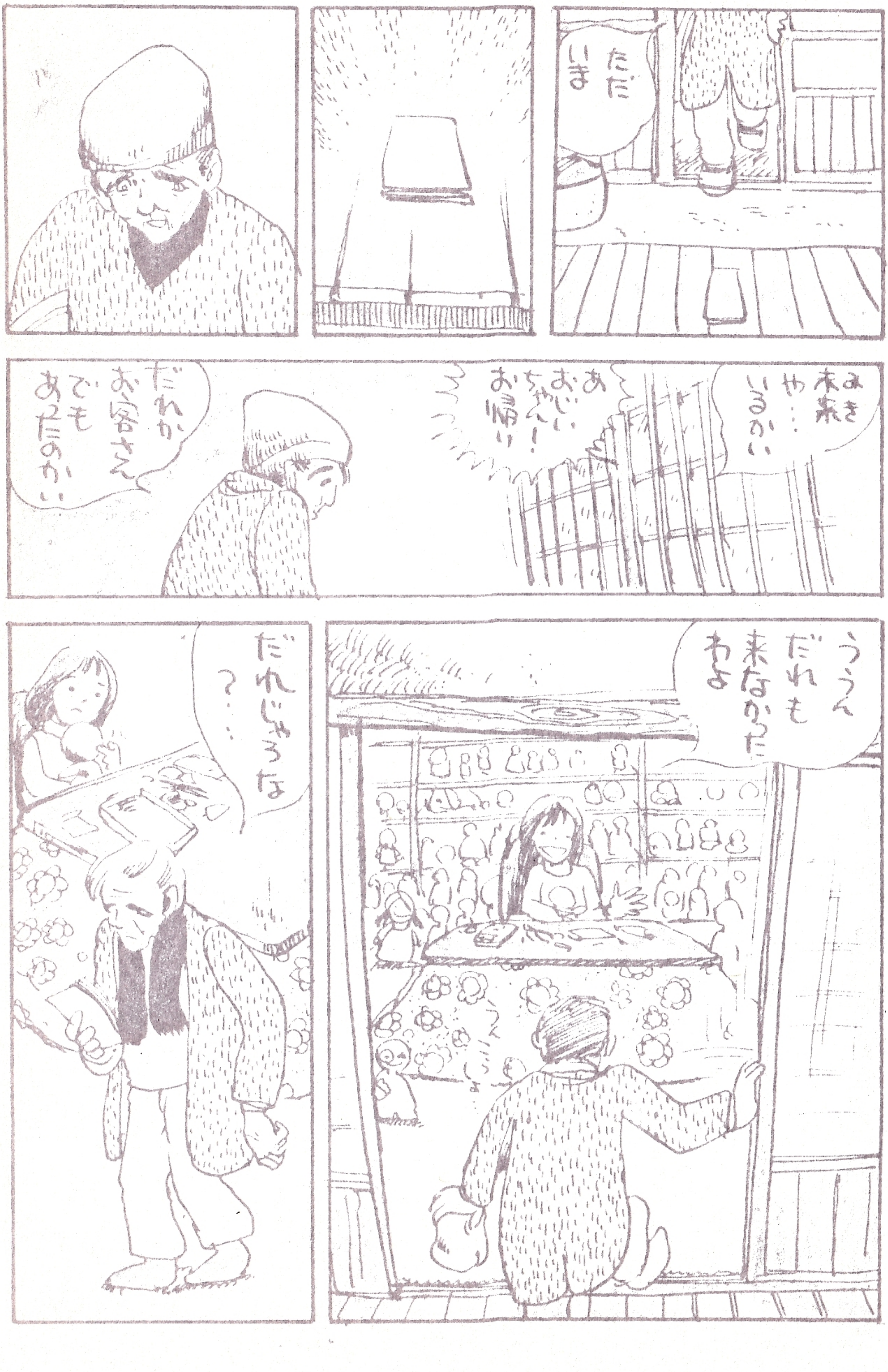

きゃっ
ほんとにほんとかしらん

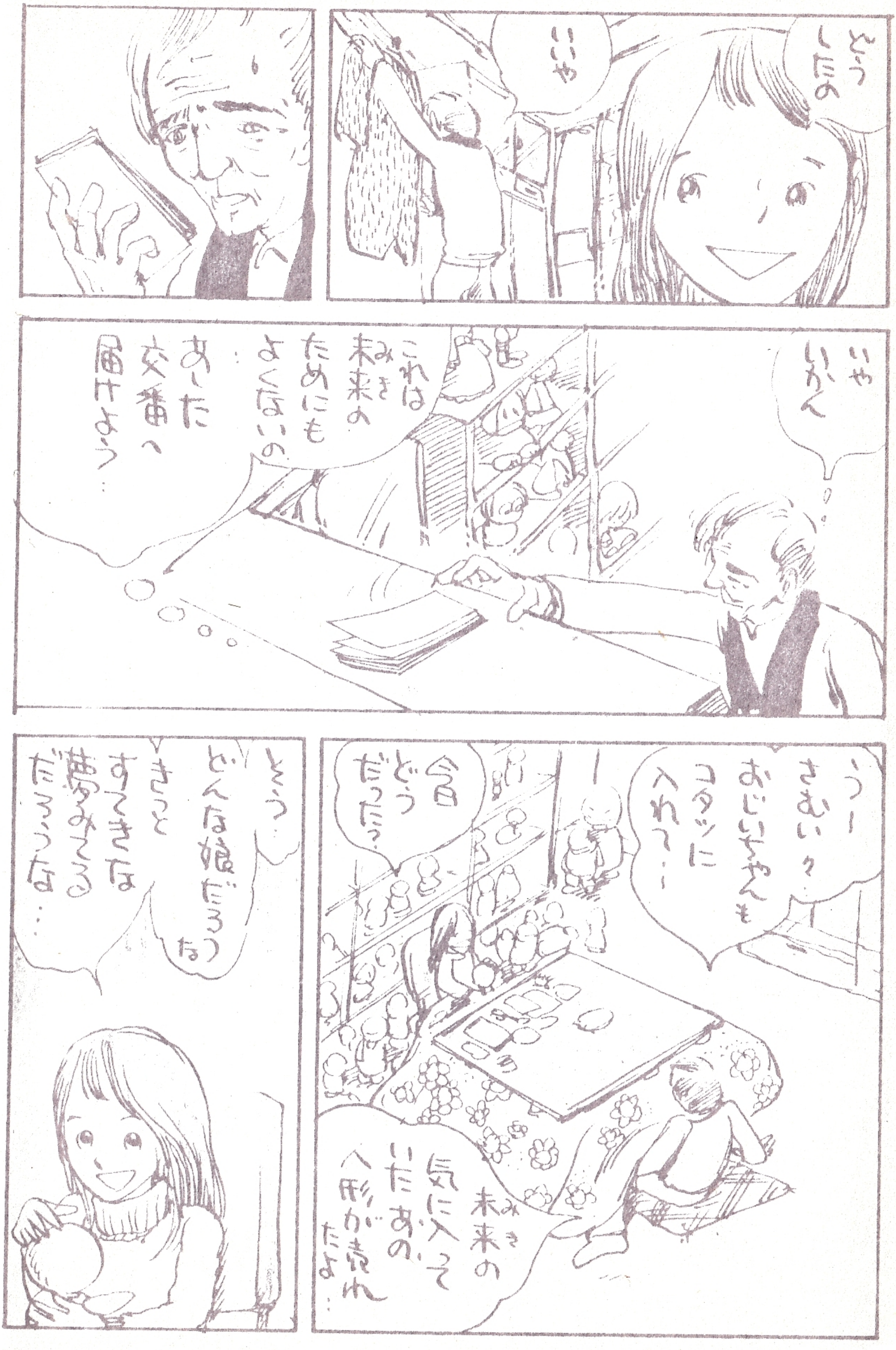


ねえ
どうして
家出なんか
したの
お母さん
うるさいんだもの
勉強しろ
勉強しろって
家庭教師が
うるさいし
家庭教師
だなんて
美礼ちゃんの
家はお金持
なんだね
あっ
さっきの
人形売りの
おじいちゃん
だ
そうだ
お人形を
もらったお礼
しなきゃ
おやめ
なさい!!
美礼
ちゃん!!
えっ

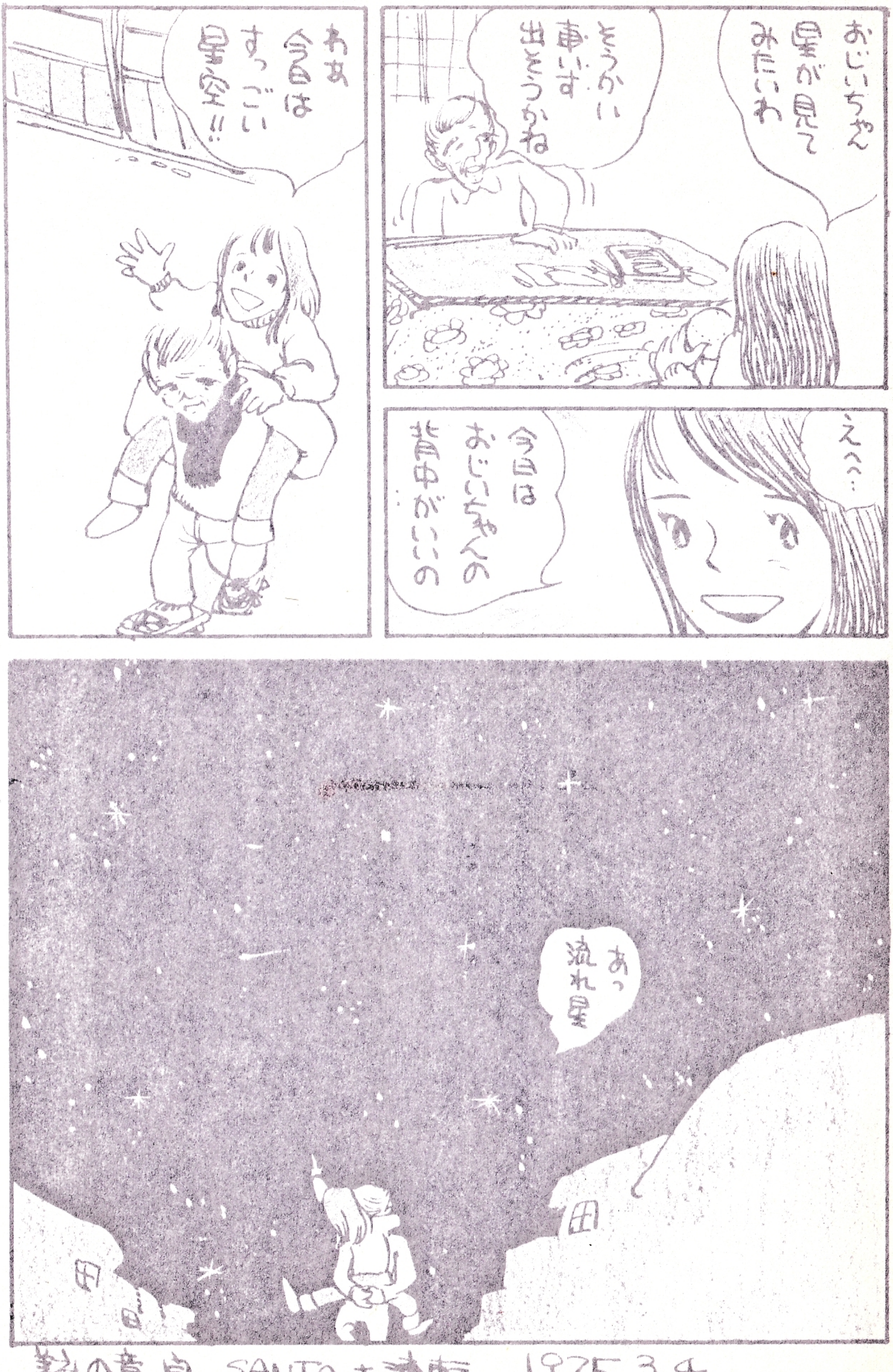

ねえ どーして
だって びっくりしちゃうよ
フワッ
そうだね 空を飛んでるんだものネ…
じゃあ おじいちゃんのお家へ何か贈り物をしよう
あの家だわ きっと…
ねえ、お人形さん 思えば何でも出てくるんでしょ


あなた何やってるんですか
美礼ちゃんがまだ帰って来ないというのに…
だいじょうぶだよ この前だって友達の家でおせわになっていたじゃないか
もうじき帰ってくるよ
まあまー
1,2,3,4,5,…
これで50万
おまえ、わしは寝る前に金を数えなきゃ寝られないのを知ってるだろう
1… 2… 3… 4…
あれ… 足りないぞ


ただいま
みき 未来や… いるかい
あ おじいちゃん! お帰り
だれか お客さん でも あったのかい
ううん だれも 来なかった わよ
だれじゃろうな ?…


どうしたの
いいや
いや いかん
これは未来のためにもよくないの… あした交番へ届けよう…
うーさむいっ おじいちゃんもコタツに入れてー
今日どうだった?
未来の気に入っていたあの人形が売れたよ…
そう… どんな娘だろうな
きっとすてきな夢みてるだろうな…


なにしたの？
あれ エスパーちゃん わからないの？
私の お父さん お金の もうじゃ なの
こらしめて やったの
美礼ちゃん
なあに
ちょっと 遠いけど おもしろい 所がある んだ
いって みない？
うん
いいわよ
ぱっ



美礼の章.完 SANTA,+ 流転, 1975.3.4

幾人かの人間が参加し まんが同人雑誌発行etcの活動をしている
どこにでもある話
ただそれだけのことに じっくりとスポットを当ててみる
スポットに照らし出されたそれは
ただ限りなくまぶしさに近いやわらかな光を反射する



楽書館

● 楽書庵+KOM+ひとりぼっちの集団 ●

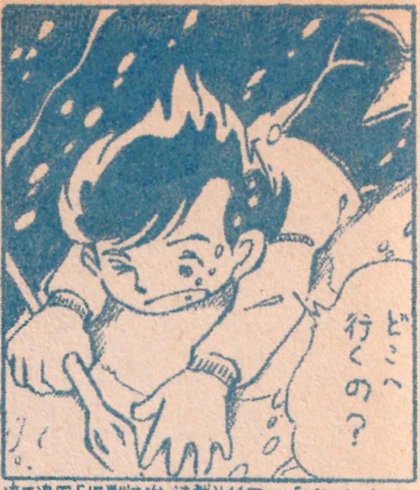
漫研クローズUP・2

・月刊まんが同人誌その名を「楽書館(らくがきかん)」・印刷はコピーとガリの共存システム．P数はまちまちだが平均100P．発行部数は平均30部．主に執筆者に配布．

なんと月刊誌なのだ．つまり毎月出るのだ．常に100Pは下らず多い時は200Pを超える．半分以上は同人まんが作品で，とにかく毎月読めるワケなのダ．
まんが同人誌に参加した経験のアル人は分るだろーけど，商業誌と違って同人誌事業てえのは，全て造り手の志気にかかっていて，利潤を追求するものではナイだけになかなか定期発行継続はむつかしいのです．それも月刊ペースは特にネ．"3号雑誌"なる言葉はMOBみたいなきまぐれ誌の為にアルんだけど，「楽書館」は，スゴイ．"37号雑誌"いやいやなんのなんのちゃくちゃくとその数字を伸ばしつつある．（ちなみに，全バックナンバーを並べると小さな本棚の一列がギッシリ埋まるのよん）これがMOBとの違い．

・発行所／楽書館　編集者／ひとりぼっちの集団

さて，毎月出るだけならナルホドよーやってる訳だけど，決して他に例がないわけではないし，むしろそれが当たり前であるはずである．そこで内容に斬り込んでみるのだが，それはもう見事に返えり討ちをくらう．充実していてレベルが高く，バラエティーに富み，個性豊かで，とにかく面白いのですワ．コレばっかりは月並みな表現しかできないので（自己嫌悪心）ナントカあなたが現物に触れる機会を願うのみ．
およそまんが同人誌は無数にあるのではありますが，商業誌に対抗デキルもの…となると現実には数える程しか無いのです．それもアマチュアだと意識してである．で，ここにその数える程しか無いところのひとつがアルのであり，アマチュアだと意識する前にもう商業誌にはない「楽書館」の独特な世界のとりこになってしまうのですなあ．むろん全てがオリジナルで，長い活動の向に積み重ねられダシが出て煮つめられてコクが出て…築き上げられた世界なのである．これがMOBとの違い．



流石流風「怪獣退治」連載第11回より「KOM」No.17

・1973年同人誌「楽書荘」創刊，月刊で6号まで発行・
引き続き1974年5月「楽書庵」創刊，23号まで発行・
さらに続いて1976年4月「楽書館」創刊，
実質的には連続刊行ゆえ，現在通巻37号に至る・

水野流転氏——がこの世界の主である．
氏が千代田デザイナー学院に通学中，幾つかのまんが同人誌活動に参加，幾多の浮き沈みを経たのち，卒業の半年前に学校仲間からメンバーを募り「楽書荘」を創刊・主宰した訳だけど，この時の本の内容は主に仲間うちのミニコミとしての役割を担っていた模様＊やがて，卒業と同時に「楽書庵」を創刊するのだが，学校から遠ざかった時点において，参加仲間も千代田学院オンリィからその周辺へと変わり，すでに純卒まんが作品もページの半分以上を占めるようになる＊もはや"楽書↓落書き"の次元は超えてたみたい＊そして，近況・楽屋オチのページと創作まんがのページとのジョイント・システムがこの時までに基礎固めされ，のちのちに至るまでそれは変わっていない＊その間「KOM」(!?)と銘打った創作コーナーが「楽書庵」より分離して別冊付録として独立し，一時期分冊形式で月2冊発行していたこともある＊まぁ，楽屋オチと，第三者が読んでも堪えうる内容とを意識分離したことは，編集者のある種の苦肉の策といえよう＊そして，現在はまたその「KOM」を吸収して「楽書館」なる誌名に落ち着き，創作コーナーを前面に持って来て，後半に"コーナーふぇいす"と銘打った好き勝手な事を描(書)くページが設けられている＊印刷もオール・コピィからガリも導入＊
又，運営は全て水野氏の自腹＋カンパであったが，「楽書館」創刊より正式に"定額カンパ"なる会費制へと一新され，無料配布から一応実費配布へと確実

な方法をとってきている＊
この3年間，連絡・運営・編集・製本・発行は全て水野サンひとりで取り仕切っていて，一種のワンマンサークルであるワケデス．全くこれだけのコトをよくもまぁ1人の力で…と思えるけれど，1人だからこそ，ある程度自分の好きなように進められる訳であるし，だからこそできる定期刊行，だからこそ残しえたその歴史でありましょう．それだけにそこには水野さんの責任感たるものの完璧なまでの自己への反映がくみとれるのです．これがMOBとの違い．

秋元和広↴
（マンガ・サロン）
朝香光
五木亜奈
伊藤みわ↴
（日漫研）
江沢知佐子
M・岩本↴
（マンガ・サロン）
長田火出良
甲斐美千代
勝木真理↴
（甲虫）
神田訓子
さかいたらひさ↴
（日漫研）
佐川俊彦
さべあ・のま
新里敦子↴
（コスモ）
正保ひろみ
鷹尾浩↴
（マンガ・サロン）
高崎良
高野文子
高橋きいち
たかはしみわこ
高橋葉介↴
（コスモ）
伝陽一郎
流石流風↴
《水野氏の弟》
野村雪絵↴
（コスモ）
吉田あかり↴
《まんが家》
若山恵子

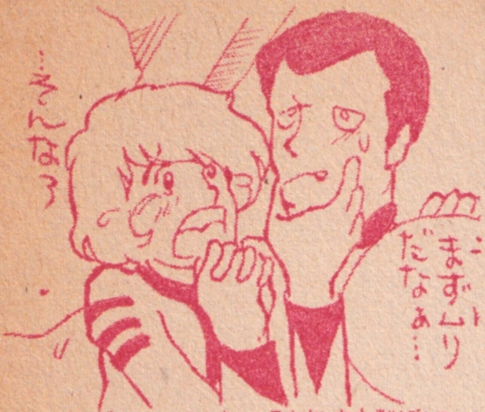
※カッコ内は所属サークルetc,
※敬称略

かなりの人数が参加してます．と言っても純粋サークルではないので，会員制ではなく，一種のフリースタイル(ここはMOBと似ている)．その辺は微妙なトコロで，かといって金さえ出せば本をくれるかというとそーゆーわけでもナイ．たとえばここに連ねさせていただいた名前も，一応最近の執筆OR読者OR手伝い常連を並べてみたわけなんだけど，初期からずっと変わらず参加している方は水野氏他10人程しかいない．その新陳代謝は壮観でさえありますワ．サークルとしてのワクが決まっていないのはその輪郭たるモノをはなはだ把握しずらくしているのであるが，しかし確かに「楽書館」は存在しているのだ．


野村雪絵「ユーキさんシリーズ」より 楽書館No.14

『創作』そしてお互いの連絡と自己向上』ーこれが「楽書館」創刊に謳っている発行目的。3年間を通じて変わることなく、一見何てこたァない形だけのタテマエであるかのよーに受け取れるケド、ある意味ではそこには水野さんの「何ゆえの楽書館」というひとつの向いかけがうかがえる。水野さんの言葉によれば、氏の活動は「楽書館」なる本が発表の場として重要なのではなく、言うなればそれは単に活動の末でき上がる、形のある一つの証にすぎず、実際のねらいとしているトコロは、同人が集まって本を作りそれによるところのコミュニケーションが、参加する仲間のひとり1人にそれぞれなりに反射反映することにアルという。すなわち形のないギヴアンドテイクの精神なノダ。PenMen（楽書館執筆者）の誰かが某人に紹介する、水野サンが何かで見かけた作品を気に入って誘いをかける…等を経て、その人間は常連となりそれなりの友達付き合い仲間付き合いが始まるーあくまでもその辺は一般生活の人間関係と何ら変わりはしない。そして「楽書館」を焦点としたところのそれによって、有形or無形の利益をそれぞれが提供・交換・吸収する…まぁこー言っちゃうと身もフタもないけど。そういった極めて素朴な原理が「楽書館」の底辺には優先的に存在し、水野さんは自分にとっても又仲間に対してもそれを期待している訳なんだ。従って、顔を連ねるメンバーもやはり水野氏が一目おいている人物が多く、ナルホド皆さんおのおの独自のまんが活動をやっておられる方達ばかりなのデス。

こう考えてみると、少数精鋭主義ならではのコトであるし、「楽書館」の輪郭とは横のつながりが全てであることは明らかなのだ。（漫研の悩みの一つに、作品が集まらず本が出せない・てなのがあるけど、なんせ「楽書館」は毎月毎月ちゃんと原稿が集まるのであり、そーいった事をすでに超えたところに成り立っているんだからもう漫研サークルのひとつの理想郷ともイエルかもしれないねえ）　まあ、少数精鋭…の辺は発行部数30部という規模の為へタに人数を増やせナイという側面が起因する結果できあがった体制でなきにしもあらず。



楽書庵No.13 吉田あかり「真説・宇宙戦艦ヤマト」



コーナーふぇいす より by.五木亜奈 楽書館NO.37

しかし，やはり，これらの人々が事実「楽書館」を愛読し作品を寄稿し続けるのは，「楽書館」の安定してガッチリした発行運営であろうし，メンバーの魅力とそのコミュニケーションであろうし，せんじつめればさらにその核となる水野流転さんの人徳であろうコトは誰もが否定できんでありましょう．ここがMOBとの違い．

決して個性的でもすぐれた特徴でもないけれど，その極めて当り前の仲間なる集合体の意義というものをこれだけ実践し満喫させてくれる「楽書館」とは，それだけでかけがえのない存在なんだな．3年間のあいだに，数々の名作・傑作・ヒット作も生まれ，伝説は起こり，流行語は飛び交い，幾つもの長編連載も継続しているのだから，言わずと知れた"楽書館ワールド"ができ上がり（それは，ひいては"水野ワールド"としての形を変えた作品であり主張である）それが読む者の心をとらえるだけのものになっているということは，おお，ひとつの事件であるのかも……しれないのです．

・楽書館では，単行本出版までしている．「竹とんぼ」：年間児童まんが誌，短編集，vol 4まで，他，「飛行船」「空へ…」「ムカデちゃん」等．

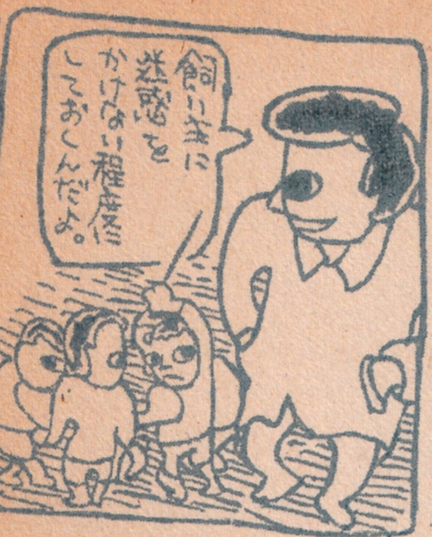
毎号ラストページを飾る"へんしゅうの集い"は，毎月編集と銘打って水野さん宅において印刷・製本作業に自由参加を募り，その折りに参加者で寄せ描きをするモノなのデスが，これが毎月ひとつの小さな行事となっているコトは，一種の定期会合でもあり同人仲間の結びつきを確固としているアイデア．

＊

毎号作品の後ろを占める盛況なる感想P."ぶれいく"は，編集人でガリ製版している為，整然と文字が並ぶひとつのミニミニコーナーと



「楽書館」No.31 高橋葉介「CAT」



「KOM」NO.17＊「世話ほかけません」長田以出良

してはっきり意識して読むことができ、作品についての感想交換は同人誌には欠かせられない刺激剤として最大限に生かされている。某作品についての意見が載り、次の号でその反論、また次のそのまた反論…がめまぐるしく取り交され、それだけでミニコミ誌としての面目は果たしている訳。これは〝コーナーふぇいす〟にもイエルことだけど、話しかける筆者と読者との思考の伝達キャッチボールは、第三者が見ていても興味探いものでもしてこの辺の妙味は大量発行の商業誌等では味わえない同人誌ならではの特典なのダ。逆に、それだけに作品のみの同人誌ならいかにそのアピール性が弱いかという事も如実に物語る訳で、感想交換は〝商業誌〈同人誌〟の図式をかろうじて反転(?)する唯一の切り札と考えてしまうと身もフタもないのだケレド。

＊

そして、〝ふぇいす〟なる勝手気ままの自由コーナーでは、普通の作品・文章・さらには当の本人よりさえも、その人物の持ち味、魅力、人間性をうかがうことができ、「楽書館」が創作まんがを追求することはあくまでもその目的の一部であり、本音はむしろコチラにあることがあからさまに表われているというコト。

水野氏曰く「ホントウハ、コッチヲヤッテイキタイ。創作ハソノツイデトイッテハナンダケド」でも、考えてみると〆切りに追われて描くより己れの意欲に任せるその結果的姿勢は、この世の創作たるものの最もナチュラルな態度ではなかったか?。そして現実には、創作がページの半分以上を占めるその驚異。

・楽書館では、イベントまでやってマス。
〝イラスト・まんがパネル展〟第1回は、'75年10月
新宿・画廊喫茶「ぽろん亭」にて。
現在、新橋・喫茶「ホワイト」にて常設。

楽書館も決して問題がない訳ではないと思わない訳ではない．たとえば発行部数，これだけの活動にもかかわらず，出ている本は30部強．すでに，仲間うち配部・うちわのお楽しみからはみ出した興業価値にふくらんでいる．広く世間に向うべきアピール性と娯楽性と問題提起をたずさえて，楽書館はどこへも行かない．まあ，もっとも楽書館の良さってのは，量産できないコピーとガリ，そして参加している人が常に読者であり筆者になれるコト，少人数で天から地まで世界を構築しているコト，いうなれば30部ならではの良サなのかもしれなくてさぁ，こーなっちゃうと，少部数ゆえの良さを大部数でヤレ…つぅまるで矛盾する話になるんだけど…えいクソじれったいナントカならんのかいな．

他にも，似たような外角的な問題は2～3あるけど，内容面・内部面に関してはもっと深入りした問題になるのでこの際問題はないのダ(?.)．つまり，プロを目指してしのぎを削りはげまし合うわけでもなく，全くの遊び半分でもない，いわばミゴトに同人誌自身が独立したコミュニケーション体としての楽書館であるがゆえに，換起される問題は，単なるサークル単なる同人誌の範囲内で考えちまうと次元の違う的はずれになるコトは請け合いであるし，又楽書館の姿を借りたモノゴトの道理・原点をも問わなくてはならないハメになっちゃうのだ．それほど，楽書館は生活に密着し浸透する域にまで達しているんだな．

・楽書館に関わる人間はほとんど都内に在住している．数人ほど関西や東北にちらばっているが，年に1回ぐらい「楽書館の集い」と銘打って一同に会するのもごく自然なコトであろう．

1冊の「楽書館」は，派手な見栄えでもなく，素朴で地味な，なんとなく無骨で野暮ったいタダの手作りの本である．この原稿を書いている間に「楽書館」38号が刊行されるであろうし，このMOBがやっと出

る頃には，次の39号が刊行されているかもしれない．そしておそらくその後も相変わらずのマイペースでじこく当たり前に，ただの手作りの本は30人の人間へ向けて刊行される．だが，それはひょっとすると，まんが同人誌などという意識はみじんもない，水野さんに集約されたところの，形を変えた日常会話のほんのエッセンスにすぎないのかもしれない．

・東京都中野区野方2-27-20 オ三秋元荘2号室 ―― そこは水野流転氏の四畳半 または ―――― 楽書館の拠点である．



楽書館No.35《ふぇいす》五木亜奈「愛読者」


※肉筆画展 開催中※
村野守美展
古谷三敏「ダメオヤジ」展
AM.10:00~PM.9:00
・ハニービルB1・
仙川通り
文房具店→
マクドナルド
武蔵大学
そばや
江古田駅
←至池袋・西武池袋線・至練馬→
★9月OPEN・NEW&NOW★
★まんがコンサルタント
★同人誌販売
★ヌードモデルによるデッサン教室
珈琲専門店
まんが画廊
株式会社 伸興社
代表 成田マキホ
Tel. (994)4627



●資料で知りよう!4● 竜の子アニメ・ÁLACARTE
ガッチャマン・キャシャーンetc,

タツノコ・アニメ・ゴシップ・アラカルト by. タツノコ竜子

- ‘ガッチャマン’ メカニックが合体するガッチャーンという音からの連想. これより以前, 「シャドウ・ナイツ」「バードマン」などが候補にあがっており, 特にバードマンに決定しかけていた. しかし, バードマンはすでに商標登録されており, ガッチャマンに決定した. 輸出むきに ‘GA-TCHAMAN’ というつづりがある.
- ‘大鷲の健’ 最初は「隼の健」に決まりかけていたが, 当時 電気掃除機の「隼」が宣伝中. ‘隼’と胸に書いた男が出るCMがあったため, 決定変更.
- ガッチャマンのフルネームは ‘鷲尾健’. 父・レッドインパルスは ‘健太郎’. 母親の名はさだかではない.
- 「ガッチャマン」の B・G・Mは, 1年たったところで新しく沢山の曲を加えた.
- 「ガッチャマンの歌」を最初エンディングに使用していた訳は, 曲の始まりの〃だれだ. だれだ. だれだー, が当時「仮面ライダー」が流行中だったため, 〃ライダー. ライダー. ライダー, に聞こえるのではないかと心配したもの. 第23回「大暴れ! メカボール」からオープニングに使用されるようになった.
- ‘科学忍法火の鳥’ エジプト壁画の三角形の頂点に宿る神の不死鳥の形態を模している. 科学忍者隊は不死身である事をも表わしている.
- ‘キャシャーン’とは ‘Cash’(宝→人類の平和)と ‘ern’(方向→道のり)を合わせ, ‘平和への道のりを開く者’という意味をもたせた. Cashern とつづる.
- ‘ブライキング・ボス’のブライキングとは, 無頼王(ブライキング)の意.
- 情報部長の ‘サグレー’は 情報をさぐるからきている.

竜の子プロダクション10年のあゆみ —10周年記念パンフより抜粋—

1962 10月 会社創立(19日)
〃 「チャンピオン太」少年マガジン連載
1963 1月 「忍者部隊月光」少年キング連載
1965 5月 TVアニメ「宇宙エース」フジテレビ系放映
1967 4月 「マッハGOGOGO」フジテレビ系放映開始
「宇宙エース」(SPACE ACE)オーストラリア, ニュージーランドに輸出
10月 「おらぁグズラだど」フジテレビ系放映開始
1968 「マッハGOGOGO」(SPEED RACER)オーストラリア, ニュージーランド, 南米諸国, ホンコン, インドネシア, アメリカ 西ドイツ, スイスに輸出
「おらぁグズラだど」(GUZURA)南米, オーストラリア, ニュージーランド, タイに輸出
10月 「ドカチン」フジテレビ系放映開始
1969 4月 「紅三四郎」フジテレビ系放映開始
10月 「ハクション大魔王」フジテレビ系放映開始
1970 「ドカチン」(DOKACHIN)「紅三四郎」(JUDO BOY) タイに輸出
4月 「みなしごハッチ」フジテレビ系放映開始
〃 第1回富士フィルム技術賞受賞(紅三四郎)
6月 中央児童審議会推薦を受ける(みなしごハッチ)

- ロボット製造部長のアクボーンは悪(アク)とbear(生む)の過去分詞形bornをくっつけた。悪を生むからアク・ボーン。
- ブライキングボスのボディガードの黒ヒョウ・ロボットは，ワルをガードするからワルガーダー。
- キャシャーンの頭にかぶっているソーラーメットの前についているくわ形は，山中鹿之介のかぶとについていた月輪を形どったもの。
- “ヤルツェブラッキン”のかけ声は，ヤルゼ・ブラ・キンをローマ字で書きドイツ語風に呼んだもの。
- 「不死身のキャシャーン」に出てきた医者のヤービィと看護婦のローラ。ヤービィは‘やぶ医者’から，ローラは女子プロゴルファーのローラ・ボーからつけた名前。

- オープニングの「たったひとつの……」は，企画室長の鳥海尽三さんが書いた。このナレーションははやって，新聞の見出しに「柴田がやらねば誰がやる」などとつかわれた。

- 「ポリマー」に出てきた南波テル，事務所の電話番の女の子。Tel Numberをひっくりかえしてナンバ・テル。
- 車探偵事務所の車錠。車はシャと読み，錠は英語でロック，合わせてシャーロック。シャーロック・ホームズの2代目なので，シャーロックから名前をつくっている。

- ポリマーこと鎧武士，転身時間は46分1秒。これは，苗字の‘ヨロイ’からヨんじゅうロっぷんイちびょうの秘密。

- 武士と志摩青年を演じる曽我部和行さん。サインの色紙にはいつも武士・ポリマー・トニオ・ロッシュなど自分の演じた役の絵を描いてくれる。細身の人。テアトル・エコー所属。

1970　6月　フジテレビジョンより表彰状を受ける(ハッチ)
「みなしごハッチ」(HONEY BEE HUTCH)ホンコンに輸出
10月「いなかっぺ大将」フジテレビ系放映開始
12月　日本視聴者会議より表彰を受ける(ハッチ)


「ポールのミラクル大作戦」

- 声優の森功至さん.「ポリマー」の「復讐鬼ケラカズト」にウィリアムとして出演予定が虫垂炎のためキャンセル. エンディングの字幕にはそのまま名前が出てしまい, 後で問い合わせが殺到したそうである.

- '南 城二'の名前は, 宇宙に関係ある星の名前'南十字星'からつくった.
- '宇宙帝王ドブライ' 無頼に, ドエライ・ドデカイなどの接頭語「ド」をつけてドブライ.
- ランボスは乱暴するからランボス. アンドロ梅田 これはアンドロメダから….
- ムータンはミュータントからきている. ペガスはペガサスをつめた.
- 天地博士は 天地創造からつくった. フルネームは 天地宗蔵という.
- 敬礼の時のかけ声ラーサー. これは ラジャ(roger)とアンサー(answer)を合わせた.
- 第1回で死んだ城二の父は 南 恒世という. これは 恒星からつくった.

- テッカマンのタイムリミット37分33秒, これは '南'からの語呂あわせ.
- テッカマンの「スペースナイツの歌」 これには短調のメロディもついていた. 決定したのは長調の現在のものだったが, 後にこのメロディ, 「宇宙輸送船K432」に出てきた少年がハーモニカで吹いていた.

- 志摩仙太郎. 海に関係ある名というので 島→志摩. 名前は, 心中ものの「お島仙太郎」からシマとくれば仙太郎とつけた.
- 竜の子プロには登場するキャラクターに似た人がいる.
  - ＊「ゴーダム」に出てくる河口のり助. 本当は女性.
  - ＊「テッカマン」のアンドロー. 制作部にいる人が, 髪を切る前までよく似ていた.
  - ＊「紅三四郎」の三四郎. 柔道をやっていた人で, 実際8ミリで撮って動きの研究をしたそうだ.

1971 「ハクション大魔王」(WONDERFUL GENIE FAMILY) タイ, 南米に輸出
- 1月 「カバトット」フジテレビ系放映開始
- 4月 「アニメンタリー決断」放映開始(日本テレビ)
- 〃 第2回 富士フィルム技術賞受賞(ハッチ)
- 5月 児童福祉文化賞奨励賞受賞(ハッチ)

1972
- 1月 「樫の木モック」フジテレビ系放映開始
- 〃 日本コロンビアレコード, ゴールデンディスク賞ゴールデンヒット賞受賞(みなしごハッチ)
- 3月 第17回小学館漫画賞受賞
- 4月 株式会社タツノコ企画設立
- 〃 株式会社タツノコランド設立
- 5月 第12回日本放送作家協会賞受賞(ハッチ)

「カバトット」(HYPPO & THOMAS)南米に輸出

10月 「科学忍者隊ガッチャマン」フジテレビ系放映開始

・マッハ号のデザインをした人は美術の中村光毅さん．メカニック・デザインの大河原邦男さんといっしょに「ガッチャマン」の「怪獣メカ工場の秘密」に ナカモーラ，オガワラー博士として出演．
・「ウリクペン救助隊」ウサギ リス クマ ペンギン救助隊．「タイムボカン」チョロチョロしたロボットだからチョロボ→チョロ坊．ペラペラしゃべるのでペラ助．

・社長の吉田竜夫先生と九里一平先生は兄弟．企画文芸部長 鳥海尽三さんと 演出の鳥海永行さんも兄弟と言いたいところだが，血縁関係は無し．さらに「タイムボカン」の録音ディレクターの鳥海俊材さんも加わってまるで関係ない鳥海さんが3人顔を合わせた．初顔合わせは，「いなかっぺ大将」の時．
・竜の子プロで使っているアニメカラー旧色の50番．'カッツエ'のマントに使われた紫色．これが実は大変な代物で，塗りムラが非常に出やすく仕上げ関係には不評．
・「紅三四郎」の物語の最後のナレーションのほとんどは，企画室長の鳥海尽三さんが書いた．
・'マッハ号'のエンジン音は外国のスポーツカーと国産車の音をミックスして作った．

・声の出演をした声優さん達には 放送終了時 自分の演じたキャラクターのセルがもらえるという話．
・メイン・キャラクターの声の出演を決める時，第1回の台本からセリフを抜いて何人かの候補者がしゃべり，それを録音したテープから決める．ディズニーが「白雪姫」のキャストを決める時用いたテープテストの要領．

・吉田竜夫先生は 絵ばかりでなく童謡の 作詞作曲もする．コロムビアから「七面鳥のターキーちゃん」というLPを出している．CW-7046
・竜の子プロの隣の駐車場にこんな看板が出ている．『竜の子プロにご用の方はこの駐車場に絶対駐車しないで下さい』何度読んでも意味が わからなかった．



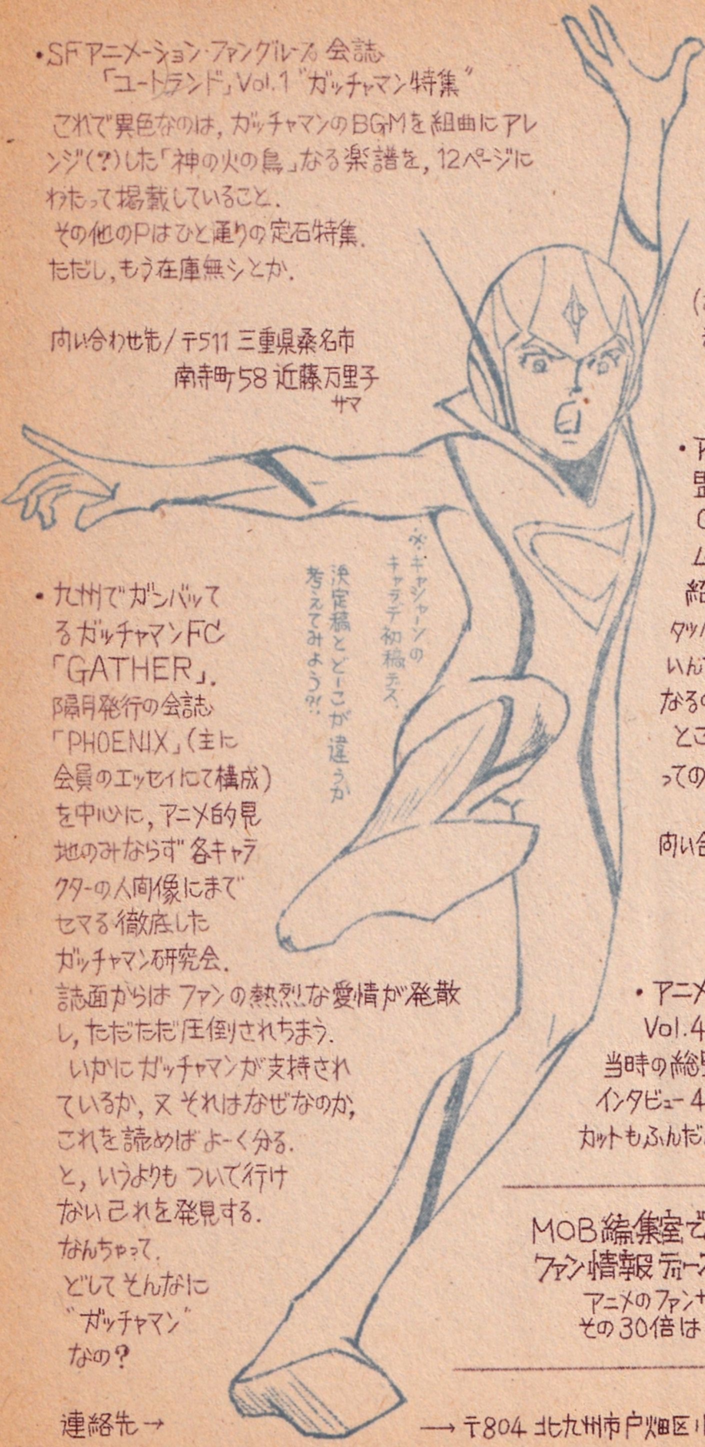
◇科学忍者隊ガッチャマン◇ サブタイトル一覧

放映NO.	制作NO.	仮タイトル(脚本タイトル)/決定タイトル	シナリオ	演出	放映日	視聴率(占拠率)	原動画
1	1	怪獣ロボットの挑戦/ガッチャマン対タートルキング	鳥海尽三	鳥海永行	47 10/1	19.7(34.4)	須田正己，田中保，杉井興治
2	2	海底大空母現わる/魔のお化け空母現わる	陶山智	鳥海永行	10/8	19.2(30.9)	田中英二，西城隆司，菊池晁夫
3	4	ミイラ怪人嵐とともにやって来る/嵐を呼ぶミイラ巨人	酒井あきよし	鳥海永行	10/15	17.4(30.6)	須田正己，杉井興治，七戸洋之助
4	13	鉄獣メカデゴンに復しゅうだ/鉄獣メカデゴンに復しゅうだ	酒井あきよし	西牧秀雄	10/22	25.5(37.1)	田中保，杉井興治，加藤茂
5	9	南海の亡霊艦隊/地獄の幽霊艦隊	松浦健郎・曽田博久	案納正美	10/29	18.6(30.0)	二宮常雄，平山則雄，野崎恒伸
6	3	小人ロボット・ミクロス大作戦/ミニ・ロボット大作戦	永田俊夫	案納正美	11/5	20.4(31.4)	白土武，土屋幹夫，杉井興治
7	22	魔術師カッツェンベルヒ/ギャラクターの大航空ショー	松浦健郎・曽田博久	西牧秀雄	11/12	18.3(27.1)	二宮常雄，平山則雄，杉井興治
8	23	イソギンチャックの挑戦/三日月サンゴ礁の秘密	鳥海尽三	鳥海永行	11/19	19.5(29.8)	須田正己，菊池晁夫，加藤茂
9	10	ギャラクターの海底ロケット基地/月よりの悪魔	松浦健郎・曽田博久	鳥海永行	11/26	21.0(30.5)	杉井興治，木下一郎，七戸洋之助
10	15	地底大戦争/地底怪獣大戦争	〃・〃	西牧秀雄	12/3	18.7(29.2)	佐々门信芳，札木幾夫，川尻義昭
11	6	謎のレッド・インパルス/謎のレッド・インパルス	鳥海尽三	鳥海永行	12/10	18.8(29.9)	乾ひろ子，須田正己，杉井興治
12	16	イヌクロン大食い作戦/大食い怪獣イヌクロン	永田俊夫	西牧秀雄	12/17	20.4(31.4)	白土武，土屋幹夫，杉井興治
13	28	動く湖の謎/謎の赤い砂	松浦健郎・曽田博久	黒川文男	12/24	19.0(29.9)	二宮常雄，飯山嘉昌，平山則雄
14	12	冷凍鉄獣アイスキャンダー/恐怖のアイスキャンダー	陶山智	大村節夫	12/31	19.2(31.1)	広田全，平山則雄，飯山嘉昌
15	17	恐怖のブラック・レンズ/恐怖のクラゲ・レンズ	松浦健郎・曽田博久	笹川ひろし	48 1/7	22.3(31.4)	湖川滋，横山淳一，白鳥梟己
16	26	超改造マシン・メカニカ/無敵！マシン・メカニカ	〃・〃	黒川文男	1/14	19.5(29.8)	谷口守泰，池田順一，村中博美
17	5	昆虫大作戦/昆虫大作戦	陣野修	西牧秀雄	1/21	19.2(28.2)	須田正己，加藤茂，南家講二
18	27	巨鯨潜水艦を撃て/復讐くじら作戦	松浦健郎・曽田博久	鳥海永行	1/28	21.9(33.6)	二宮常雄，飯山嘉昌，杉井興治
19	24	秘密のマイクロフィルム/地獄のスピード・レース	陶山智	黒川文男	2/4	19.6(32.6)	湖川滋，星川達男，阿部司
20	25	死ぬなジョー/科学忍者隊危機一髪	酒井あきよし	大村節夫	2/11	19.4(30.8)	飯山嘉昌，平山則雄，森安夫
21	20	サイボーグの馬/総裁Xは誰だ	松浦健郎・曽田博久	西牧秀雄	2/18	21.5(32.3)	谷口守泰，池田順一，村中博美
22	23	火の鳥対火喰い竜/火の鳥対火喰い竜	鳥海永行・陶山智	鳥海永行	2/25	20.4(34.2)	二宮常雄，乾ひろ子，杉井興治
23	14	大暴れ！メカ・ボール/大暴れ！メカ・ボール	鳥海尽三	山田勝久	3/4	17.3(31.4)	村田四郎，木場田実，細谷秋夫
24	29	ギャラクターの忍者部隊現わる/闇に笑うネオン巨人	鳥海尽三	西牧秀雄	3/11	23.8(37.4)	須田正己，飯山嘉昌，杉井興治
25	19	超巨人ゴルレアリスの眼/地獄の帝王マグマ巨人	松浦健郎・曽田博久	黒川文男	3/18	20.8(33.8)	村田四郎，木村一郎，加藤茂
26	35	戦え！みみずくの竜/よみがえれゴッドフェニックス	永田俊夫	棚橋一徳	3/25	20.0(32.2)	大坂竹志，清木敬蔵，秋山恵美子
27	31	ギャラクターの裏切者/ギャラクターの魔女レーサー	永田俊夫	木村節夫	4/1	15.9(31.3)	須田正己，湖川滋，菊池晁夫
28	38	姿なき戦慄/見えない悪魔	梅谷卓司	鳥海永行	4/8	19.5(36.3)	二宮常雄，乾ひろ子，加藤茂
29	34	対決！キックボクサー・ギャラックX/魔人ギャラックX	久保田圭司	西牧秀雄	4/15	20.0(31.0)	谷口守泰，池田順一，村中博美
30	39	カミソラール/ギロチン鉄獣カミソラール	梅谷卓司	案納正美	4/22	12.8(27.2)	湖川滋，飯山嘉昌，菊地晁夫
31	7	南部博士暗殺計画/南部博士暗殺計画	永田俊夫	鳥海永行	4/29	13.8(27.8)	須田正己，乾ひろ子，坂本英明
32	36	ギャラクターの忍者ぐも/ゲゾラ大作戦(前)	鳥海尽三	案納正美	5/6	16.8(34.5)	二宮常雄，木下一郎，加藤茂
33	50	ゲゾラ大作戦/ゲゾラ大作戦(後)	鳥海尽三	西牧秀雄	5/13	15.0(30.6)	湖川滋，飯山嘉昌，加藤茂
34	40	サンダーザウルス/魔のオーロラ作戦	梅谷卓司	西牧秀雄	5/20	15.5(31.6)	菊池晁夫，加藤茂，平山則雄
35	46	不死鳥の伝説/燃えろ！砂漠の炎	永田俊夫	鳥海永行	5/27	15.2(31.2)	谷口守泰，池田順一，村中博美
36	42	ホラ吹きガッチャマン/ちびっ子ガッチャマン	松浦健郎・曽田博久	案納正美	6/3	16.1(26.8)	乾ひろ子，菊地晁夫，平山則雄
37	37	白い世界のガッチャマン/電子怪獣レンジラー	落合茂一	鳥海永行	6/10	11.1(24.0)	二宮常雄，飯山嘉昌，加藤茂
38	41	メカニック・ジャングル/謎のメカニックジャングル	松浦健郎・曽田博久	西牧秀雄	6/17	18.2(33.6)	津野二朗，飯野皓，湖川滋
39	48	人喰い花ジゴキラー(前)/人喰い花ジゴキラー(前)	梅谷卓司	鳥海永行	6/24	14.9(33.8)	須田正己，野崎恒伸，加藤茂
40	49	人喰い花ジゴキラー(後)/人喰い花ジゴキラー(後)	梅谷卓司	鳥海永行	7/1	14.6(29.3)	二宮常雄，杉井興治，菊地晁夫
41	45	殺人ミュージック/殺人ミュージック	松浦健郎・曽田博久	西牧秀雄	7/8	10.9(25.5)	谷口守泰，池田順一，村中博美
42	44	太平洋番外地/大脱走トリック作戦	〃・〃	案納正美	7/15	13.2(28.7)	湖川滋，飯山嘉昌，坂本英明
43	51	泣くなガッチャマン/悲しく消えたロマンス	徳増正彦	黒川文男	7/22	16.3(33.7)	菊池晁夫，加藤茂，奥野芳久
44	52	ギャラクターの挑戦状/ギャラクターの挑戦状	鳥海尽三・陶山智	案納正美	7/29	14.1(26.8)	二宮常雄，山田政紀，坂本英明
45	54	アジカ島の要塞/夜霧のアジカ忍者隊	鳥海尽三	西牧秀雄	8/5	11.4(27.3)	須田正己，坂本英明，岡崎洋里
46	67	死の谷のガッチャマン/死の谷のガッチャマン	陶山智	鳥海永行	8/12	10.0(23.7)	湖川滋，阿部司，横山淳一
47	58	姿なき毒クモを追え/悪魔のエアー・ライン	梅谷卓司	黒川文男	8/19	13.5(28.8)	南家講二，池田順一，村中博美
48	57	殺し屋シャッターを撃て/カメラ鉄獣シャッターキラー	梅谷卓司	西牧秀雄	8/26	13.3(31.0)	南家講二，池田茂之，菊地晁夫
49	69	鉄獣メカドクガの恐怖/恐怖のメカドクガ	陶山智	案納正美	9/2	17.1(35.1)	飯山嘉昌，菊地晁夫，加藤茂
50	65	白骨恐竜トラコドンの秘密/白骨恐竜トラコドン	陶山智・鳥海永行	鳥海永行	9/9	19.4(36.0)	杉井興治，菊地晁夫，加藤茂
51	62	殺し屋集団エアー・スネーク/回転鉄獣キャタローラー	鳥海尽三	西牧秀雄	9/16	19.5(35.7)	二宮常雄，野崎恒伸，平山則雄
52	63	レッド・インパルスの秘密/レッド・インパルスの秘密	鳥海永行	鳥海永行	9/23	19.8(33.8)	須田正己，湖川滋，山田政紀
53	64	怒りと涙のガッチャマン/さらばレッド・インパルス	陶山智・鳥海永行	鳥海永行	9/30	26.5(40.5)	加藤茂，奥野芳久，乾ひろ子
54	66	情無用のギャラクター/怒りに燃えたガッチャマン	酒井あきよし	案納正美	10/7	21.1(33.8)	須田正己，二宮常雄，山田政紀
55	70	ギャラクターの海洋汚染作戦/決死のミニ潜水艦	永田俊夫	黒川文男	10/14	20.9(35.6)	谷口守泰，池田順一，村中博美
56	71	うらみのバードミサイル/うらみのバードミサイル	徳増正彦	西牧秀雄	10/21	22.2(33.4)	湖川滋，加藤茂，奥野芳久
57	18	科学忍者隊壊滅作戦/魔の白い海	松浦健郎・曽田博久	鳥海永行	10/28	22.7(35.2)	杉井興治，菊地晁夫，加藤茂
58	74	メカブッタ作戦/地獄のメカブッタ	松下幹夫	鳥海永行	11/4	20.1(33.9)	須田正己，二宮常雄，坂本英明
59	68	怪獣メカ工場の秘密/怪獣メカ工場の秘密	鳥海尽三	黒川文男	11/11	23.6(36.7)	谷口守泰，池田順一，村中博美
60	78	忍者隊6号ここに死す/科学忍者隊G6号	酒井あきよし	西牧秀雄	11/18	24.1(38.0)	湖川滋，平山則雄，木村一郎
61	77	幻のレッド・インパルス/幻のレッド・インパルス	永田俊夫	案納正美	11/25	22.0(32.6)	二宮常雄，加藤興治，山田政紀
62	76	ロボット科学忍者隊囮作戦/雪魔王ブリザーダー	久保田圭司	西牧秀雄	12/2	23.5(35.2)	須田正己，加藤茂，奥野芳久
63	82	メカ魔球/皆殺しのメカ魔球	多村映美	西牧秀雄	12/9	23.9(38.4)	谷口守泰，池田順一，村中博美
64	84	死の将軍ソムレー/死のクリスマスプレゼント	松下幹夫	案納正美	12/16	25.5(41.0)	二宮常雄，杉井興治，加藤茂
65	8	狂ったスーパーベム/合成鉄獣スーパーベム	松浦健郎・曽田博久	西牧秀雄	12/23	22.7(36.5)	熊尾義之，本多哲，奥野芳久
66	80	悪魔のファッションショー/悪魔のファッションショー	鳥海尽三	黒川文男	12/30	19.4(31.0)	湖川滋，杉井興治，加藤茂
67	81	合体鉄獣クラゲメカ/必殺！ガッチャマンファイヤー	陶山智	鳥海永行	49 1/6	17.7(27.5)	高橋資祐，本多哲，井口忠一
68	79	ゴッド・フェニックス応答なし/粒子鉄獣ミクロサターン	鳥海永行	鳥海永行	1/13	24.3(38.4)	須田正己，坂本英明，山田政紀
69	73	月の砂漠墓場/月下の墓場	鳥海尽三	案納正美	1/20	23.4(37.2)	谷口守泰，池田順一，村中博美
70	72	死神少女マヤ/合体！死神少女	多村映美	案納正美	1/27	22.5(36.4)	本多哲，木村一郎，井口忠一
71	86	不死身の総裁X/不死身の総裁X	陶山智・鳥海永行	鳥海永行	2/3	22.5(36.1)	二宮常雄，平山則雄，加藤茂
72	87	小さな悪魔アマゾニアン/大群！ミニ鉄獣の襲来	久保田圭司	黒川文男	2/10	22.6(38.5)	湖川滋，加藤茂，奥野芳久
73	89	カッツェを追撃せよ/カッツェを追撃せよ	久保田圭司	西牧秀雄	2/17	23.5(38.8)	二宮常雄，坂本英明，山田政紀
74	90	シンデレラを探せ/バード・スタイルの秘密	久保田圭司	西牧秀雄	2/24	24.4(38.6)	須田正己，杉井興治，脇東海男
75	91	ジャンボシャコラ/海魔王ジャンボシャコラ	久保田圭司	案納正美	3/3	23.4(39.8)	谷口守泰，池田順一，村中博美
76	30	暴かれたブレスレット/あばかれたブレスレット	陶山智	西牧秀雄	3/10	19.0(29.2)	湖川滋，加藤茂，奥野芳久
77	83	恐怖の忍者国/成功したベルク・カッツェ	酒井あきよし	案納正美	3/17	22.6(36.2)	木村一郎，本多哲，井口忠一
78	93	深海艇マリンサタン号/死斗！海底1万メートル	松下幹夫	鳥海永行	3/24	22.2(37.5)	須田正己，坂本英明，山田政紀
79	96	悪魔のショールーム/奪われたガッチャマン情報	徳増正彦・陶山智	案納正美	3/31	21.5(37.4)	二宮常雄，野崎恒仲，平山則雄
80	99	よみがえれブーメラン/よみがえれ！ブーメラン	柳川茂・陶山智	西牧秀雄	4/7	15.6(29.7)	谷口守泰，池田順一，村中博美
81	95	ビーシー島の決斗/ギャラクター島の決斗	久保田圭司	鳥海永行	4/14	14.6(28.3)	湖川滋，沼尻東，坂本英明
82	92	狙われた三日月基地/三日月サンゴ礁を狙え！	陶山智	案納正美	4/21	20.0(33.3)	平野則雄，加藤茂，奥野芳久
83	88	炎の決死圏/炎の決死圏	松下幹夫	西牧秀雄	4/28	15.7(31.2)	高橋資祐，木村一郎，井口忠一
84	75	くもの巣鉄獣スモッグファイバー/くもの巣鉄獣スモッグファイバー	徳増正彦	西牧秀雄	5/5	13.2(26.5)	高橋資祐，本多哲，井口忠一
85	97	科学忍者隊はあいつだ/G4号はあいつだ	鳥海尽三	西牧秀雄	5/12	12.1(29.0)	須田正己，湖川滋，坂本英明
86	101	ギャラクターの買占め作戦/ギャラクターの買占め作戦	久保田圭司	西牧秀雄	5/19	11.7(25.7)	谷口守泰，池田順一，村中博美
87	94	三段合体鉄獣パギラー/三段合体鉄獣パギラー	久保田圭司	案納正美	5/26	11.3(26.6)	二宮常雄，塩山紀生，鈴木紀子
88	98	忍の殺人集団/鉄獣スネーク828	鳥海永行	鳥海永行	6/2	9.0(24.0)	湖川滋，塩山紀生，鈴木紀子
89	104	偽三日月基地に罠を張れ/三日月基地に罠を張れ	久保田圭司	西牧秀雄	6/9	14.3(28.2)	沼尻東，塩山紀生，平山則雄
90	32	鉄獣マタンガー/装甲鉄獣マタンガー	陶山智	鳥海永行	6/16	8.8(24.0)	高橋資祐，本多哲，井口忠一
91	102	三日月基地危機一髪/三日月基地爆破計画完了	鳥海尽三	案納正美	6/23	13.2(29.7)	須田正美，野崎恒伸，杉井興治
92	105	壊滅三日月サンゴ礁/三日月基地の最後	陶山智	鳥海永行	6/30	14.0(30.4)	二宮常雄，山田政紀，坂本英明
93	106	恐怖の地中魚雷作戦/逆襲！地中魚雷作戦	久保田圭司	西牧秀雄	7/7	13.5(25.1)	高橋資祐，清山滋崇，山田政紀
94	85	あの灯を消すな/電魔獣アングラー	小山高男	鳥海永行	7/14	11.8(23.2)	高橋資祐，本多哲，井口忠一
95	108	合体忍者大魔人/合体忍者大魔人	久保田圭司	鳥海永行	7/21	12.1(23.2)	湖川滋，坂本英明，山田政紀
96	55	ギャラクター本部に突入せよ/ギャラクター本部に突入せよ	陶山智	西牧秀雄	7/28	10.5(24.3)	沼尻東，塩山紀生，平山則雄
97	56	レオナ3号応答せず/明日なき宇宙船レオナ3号	陶山智	西牧秀雄	8/4	8.7(22.7)	須田正己，白川忠志，坂本英明
98	100	ギャラクターの科学者を奪え/球型鉄獣グレープボンバー	酒井あきよし	鳥海永行	8/11	8.4(18.5)	二宮常雄，清山滋崇，山田政紀
99	110	総裁Xの正体を暴け/傷だらけのG2号	久保田圭司	案納正美	8/18	10.8(24.7)	高橋資祐，谷口守泰，白川忠志
100	107	捕われのガッチャマン/20年後のガッチャマン	陶山智	案納正美	8/25	17.2(27.4)	高橋資祐，本多哲，井口忠一
101	60	悪魔の狙撃集団/狙撃集団ヘビーコブラ	陶山智	西牧秀雄	9/1	13.4(24.8)	湖川滋，塩山紀生，鈴木紀子
102	109	ベルク・カッツェの正体/逆転！チェックメイトX	鳥海永行	鳥海永行	9/8	16.3(30.4)	須田正己，加藤茂，奥野芳久
103	111	G2号決死の潜行/死を賭けたG2号	鳥海尽三	案納正美	9/15	15.1(28.0)	二宮常雄，大岡和雄，坂本英明
104	103	魔のブラックホール作戦/魔のブラックホール大作戦	陶山智	西牧秀雄	9/22	19.9(36.7)	高橋資祐，日野茂雄，島村美代子
105	112	———/地球消滅！0002	鳥海永行	鳥海永行	9/29	26.0(38.1)	須田正己，山田政紀，坂本英明

・SFアニメーション・ファングループ会誌
「ユートランド」Vol.1 "ガッチャマン特集"
これで異色なのは，ガッチャマンのBGMを組曲にアレンジ(?)した「神の火の鳥」なる楽譜を，12ページにわたって掲載していること．
その他のPはひと通りの定石特集．
ただし，もう在庫無シとか．

問い合わせ先／〒511 三重県桑名市
南寺町58 近藤万里子サマ

・タツノコ・アニメ・フェス
ってのがあります．
11月3日(水) AM.9:30〜
ガッチャマン・キャシャーン・ポリマー・テッカマン 他3本．料金カンパ
成城大学001教室にて．
（あ，ヘタするとこのMOBが出る頃にはもー終わってるかな？
だったらゴメン）



・アニメーションファンサークル連盟発行の「ギャラクシィ」0号にて「ゴワッパー5ゴーダム」のメカ・キャラ設定が紹介されてる．（これに関しちゃタツノコとの間に問題がアッタらしいんだけど，それこそゴシップになるので省略）
ところで，1号「テッカマン特集」ってのはもう出てるのかな？

問い合わせ先／〒277 柏市
千代田2-6-22
笹木寿子サマ

・九州でガンバッてるガッチャマンFC「GATHER」．
隔月発行の会誌「PHOENIX」(主に会員のエッセイにて構成)を中心に，アニメ的見地のみならず各キャラクターの人間像にまでセマる徹底したガッチャマン研究会．
誌面からはファンの熱烈な愛情が発散し，ただただ圧倒されちまう．
いかにガッチャマンが支持されているか，又それはなぜなのか，これを読めばよーく分る．
と，いうよりもついて行けない己れを発見する．
なんちゃって．
どしてそんなに"ガッチャマン"なの？

・アニメ専門誌「ファントーシュ」
Vol.4にて"ガッチャマンの話"．
当時の総監督の鳥海永行氏へのインタビュー4ページであります．スチールカットもふんだんに．

MOB編集室でわかってるかぎりのファン情報デース．
アニメのファンサークルもひとつ見つけたらその30倍はあるという（じょーだんよ）

連絡先→ 〒804 北九州市戸畑区小芝1-7-25 榎本恭子サマ

※資料提供者の タツノコ・竜子さん ―――――― について，ちょっと

ガッチャマン＝竜の子アニメの大ファンのオ一人者，と言っても過言でなんか全然ないのです．とにかく，もう，すごいのだ．「ガッチャマン」の放映が終了した時点に泣きながら電話をかけた竜の子プロに通い始めて（すばらしい）セルはもちろん ポスター・脚本・企画設定書・キャラメカデザイン etc, etc, を集めに集め，TVから写真は撮るわ録音はするわ さらには専用のVTRにガッチャマンを中心に全放映作品の半分以上を撮ってしまうわ の完璧完全徹底ぶり．（あの1本5千～1万円のカセットの山を眺めるとアワくってしまう）そして，それが同じく大々ファンの妹嬢の協力により 2人がかり（時にゃ3人がかり）で おこづかいをタツノコ関係に注ぎ込まれるのだから，いやおうなしに一大資料室ができちまう．まんがコレクターに匹敵するアニメ・～ってとこ．（いつかはフィルムも手に入れるに違いないゾ）

竜の子プロへの出入りによりやがてはそのプロ内の製作者個人個人のファンへと発展し，めったに描いてもらえないそーな吉田竜夫社長直筆のガッチャマン色紙なども手中にして，最近セル塗装のバイトを始め来年あたり竜の子プロへの入社も時間の問題てな気配．ここまで来りゃファンとしてやれるだけのことはやったみたいで ただただ尊敬せざるをえませんわな．（絶句）

えーと，竜の子プロに入れるくらいだから もちろん竜子さんは まんがも描きます．ガッチャマン etc を描かせればそれこそスタッフの1人みたいなもの．キャシャーンのカラー・ピンナップ，前Pのキャシャーンはそれぞれ原画が不完全なので彼女の手が加わったいわばオリジナル（?）

そうそう，竜子サンは タツノコ・アニメに関するものならナンデモ 求めています．例を上げれば，サンコミ版「忍者部隊月光」の新書判，ガッチャマンのキャラデ初稿（コピーでもす）．神谷明ファンにはとっておきのお礼があるそーです．

（ちなみに竜子サン ジョーよりケンがお好きとか）

なお，彼女は非常に独占欲が強く，というより この紹介文のために彼女のタツノコ・コレクションが侵略されてはコマルということなので，あえて本名及び住所はお知らせできません．すべてのお問い合わせは MOB編集室が代理します．

はいな，

こんな調子だから，MOBごときに資料提供…なんてことになると，あるわあるわ ガッチャマン関係で本が数冊できるくらい．（このB6判の大きさもひとつの制限となっている）

「ガッチャマン・サブタイトル一覧」は妹サンの手によるもので，“仮タイトル”“脚本NO”“占拠率”の項目なんてチョット他にはマネができないはず．（サスガ）

そして，タツノコ・アニメについては知らないコトわからないコトがない位の人間百科サンゆえ「ゴシップ・アラカルト」なんざそのごくごく一部．（こんなモンじゃない）タツノコ・アニメを語れば何日かかるか保証はできない頼もしさ（?）．

（なんせあなた，タツノコ・アニメの一話一話を見て，「あっこの作画は○○さん．あっこれは△○さんの絵！」写真を見せては「これは第○話のあのシーン，それは△話のあのシーン！」なんて指摘しちゃうんだから．もうすごいんだから．おどろいちゃうんだから（タネもしかけもないんだから））

etc, etc, あたしゃ何をボツにしたらいいのやら まるで必死の「資料で知りょう」でありましたのよ．

ありがとー♡
ありがとー♡

●MOBの(定期講?)読者様江♥

誤解のないよーにまず, MOB No.4 はまだ出ておりません. 色々とちまちまとした事情が積み重なり, 1つとばしてこのNO.5を先行したのです. なにをかくそうこのNO5は遅れすぎてるNO4までの時間稼ぎOR MOBはまだツブれてないヨのアリバイ工作のよーな一時しのぎの刊行でありまして, 加えてこの1冊で遅刻お詫びとこれまでのMOBのタイマンぶりをひっくるめてゆるしてもらっちゃおうてなコンタンなのだ.
虫がよすぎる提案ではありますが, その辺了解してほしいのですよー. (てちゃ君より)



……てなワケで, (そりゃ…)

MOB No.4 → (問題の…) ひつこくも予告!

(こればっかりのやけっぱち)

●目玉商品●『一資料で知ろう!③一 ★★★★★
COMインデックス/ナンバー別内容全覧/』
(おー やったろーじゃねーか)

ウケようと思ってまた萩尾関係をチラリ

(巻頭まんがが いまだに決まらん)

なんと別冊付録付き
ウソみたい←ホントみたい



転載よ!

CRAFT-MAGAZINE-'MOB' '77/SPRING
★★★★★★★★★★★★★ PUBLICATION/NO.4

《あの名編「能面羅仙蛇」再び, か…?》

●変更●"クローズ・アップ・楽書館"はNO.5にて実現する予定(ん?) このへんがややこしい,,,,,,,,,

etc, etc,
全然決まってない他の企画もなぜか満載!
(ぶっつけ本番なのだ)

◆A5判◆
あいかわらずのガリ&コピイ

★予価300えん★ (これから申し込む人のみ)
→送料込500円

超然天色(ちょうねんてん)でカラ古にも新フルに…

(つついた…) '77春, ぜったい, 必ず, ほんとに, 出します, 出すはず, 出したいねえ,,,

●あたしはウソを申しません/あたしのウソはもうしません●

‖ まんがをパックしたニュウ・ワールド, 男の子たちも分るリリカル マガジン ‖



「黄色のジャン」「耳なしホッホ」「火陷」「Kaen」etc,

■岡田史子/奇人クラブ時代/作品集■

・奇人クラブ協力・　—— 作品リスト付 ——

《A5判, オフセット+ガリ, 60P ● MOB編集室&迷宮'76》

※お待ちどうさま, あの迷宮'76が強力なスポンサーになってくれまして, MOB企画初のオフセット誌として岡田史子未公開作品集を製作中. ただし, 編集・構成はMoB編集室ですが, 配給・出版元は迷宮'76ということになります. もっとも, 注文はMoBの方でも受け付けまーす.

★'76年12月19日発行予定(コミケットにて即売)/予約受付中/￥は未定,,,,,,

次のページにぺったり関連するコトないんだけど、

※ 今月発売の服飾雑誌「ジュニア・スタイル」に注目 ※

※ 作品提供の 奇人クラブさんでも
かねてより「岡田史子特集」出版
を有志の手で企画中であったのですが、
時間的都合等でその刊行を来春まで
延期という話から、今度の MOB/迷宮版
「岡田史子」にいっそのこと合体して
まとめてやってしまおーてな具合になり
そーです。

奇人クラブ版「岡田史子」も捨て難
かったのですが、この際
奇人クラブの独自な企画が
内容面に加わって
迷宮'76・奇人クラブ・MoB編集室
のトリプル出版で充実した本が
できることに期待しましょー。

・ニュース速報 デシタ・

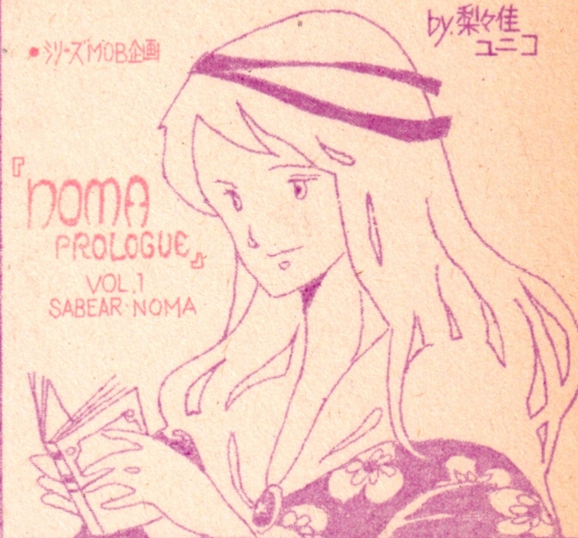


by 高橋葦さん(奇人クラブ)

♥おすすめファンジン♥

雄鷹同人誌 NO.3

by.梨々佳ユーニコ



さべあのまって，スゴイんです．係長より，スゴイんです．はじめて，さべあさんの個人集「のま」を見たのは，二回目のコミックマーケット．品のいい装丁と，表紙の絵に，ユーワクされちゃって，買ってしまったんです．思いきって．

あっ，すばらしい．カンゲキしちゃったんです．まさか，こんなに……

絵がミリョクなんです．永島慎二と岡田史子が東映動画で意気投合しちゃったみたいというか…（ほかに，村野守美，樹村みのり，鈴木翁二なんかが好きなんですって．女心ってフクザツ）

キモチいいんです．見ているだけでなんだかヤサシイキモチになってしまうんです．

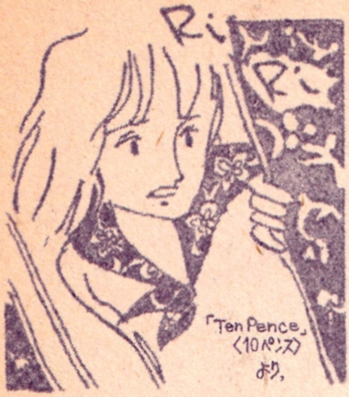
さりげなくって，あたたかくって，健康的で．でも，ちょっぴり，ユーウツな気分も，ただよっているんです．ものういけだるさ．テーマがあるみたいなんです．チュウショウテキな．それに，ファンタジックでグタイテキなイメージが，むすびついているカンジなんです．

で，それが快感につながってるんです．なんども，なんども，読み返したくなっちゃうんです．で，そのたびに…読者ってインランなのかしら．ほかの作品をモトメたくなってくるんです．（でも，それはトーゼンのヨク

ボウなんだって，自分では思うことにしてるんです.）
さべあさん，ますます絵が，うまく，なってるんです.
コワイくらい，なんです.
でも，テーマをアイマイにしちゃっているから，オソロシくは，ないんです.
とかなんとかいってみたところで，ヒャクブンハ，イッケンニ，シカズ，なんです.
さべあさんの作品の載ってる同人誌で，手にはいるの，教えちゃいます.（だけど，ほんとは，ヒミツにしておきたいんです.でも，それじゃイケナイって，ハンセイしたんです.）

・チャンネル・ゼロオ3号（チャンネル・ゼロ工房）
・竹とんぼ VoL・4（楽書館）

家族の人にわからないように送ってもらえるから，アンシンしてね.（コレ，ジョーダンよ.）
じゃ，あなたも，さべあのまを，ケイケンしてみてね.コーカイしないはずよ.



「Ten Pence」〈10ペンス〉より.

『noma-のま-PROLOGUE/VOL.1』
B6判・34P・コピイ ●●●●●●
•凝った装丁による手作り個人作品集
•短編3本収録•76/4/4発行
•著者・発行者/さべあ・のま★
連絡先/〒174 東京都板橋区ときわ台 1-7-11 佐久間則子方★



「正平くんの雑記帳・No.1 夕陽」

…実際あそこまでやってくれるとは思ってもみませんでした。アマチュア時代の作品，良いナァと思いました。「1本の木」（SFと書いてスペースファンタジィとは…）良いなァと思いました。何げなく描いている様でもあり，工夫して描いている様でもあり，これではとてもかなわないと思ってしまいます。ハギオ調のところ「メリーベルと銀のバラ」最終回の部分の引用だと思います。（私も好きなのだワ）ハギオ調と書かれていたのが，とても親近感を覚えました。それと印象的だったのは「マンガ家になるよりマンガを描きたい」っていう言葉。なんだかあたりまえのことの様だけど，とっても大切なことだなァっと思ったのです。一番良かったのはインタビューのところ。（時期的にかなり遅れてましたが）今迄，何ともなかった岡元敦子という1人のマンガ家が私の中に，かなり大きな影響を与えたのは確かなことです。　　〈中略〉

かなり，気を使った編集だと思います。（MOBのこと）表紙の紙などもファンタジックなイメージで一目見て「わっ，きれい！」って思ったくらいだから。今後の岡元氏(サン)に注目したいと思います。

南秋田郡　吉田幸美サン　4月9日付たよりから

REFLECTION·PACK

別冊MOB「岡元敦子特集」3月15日発行 ＊

感想も"インタビュー"以上に時期遅れであります。いくつかのうちから1点紹介で恐縮たらたらなのです。

岡元特集★
敦子

別冊MOB

CRAFT・MAGAZIN・'MOB'
EXTRA・NUMBER・1

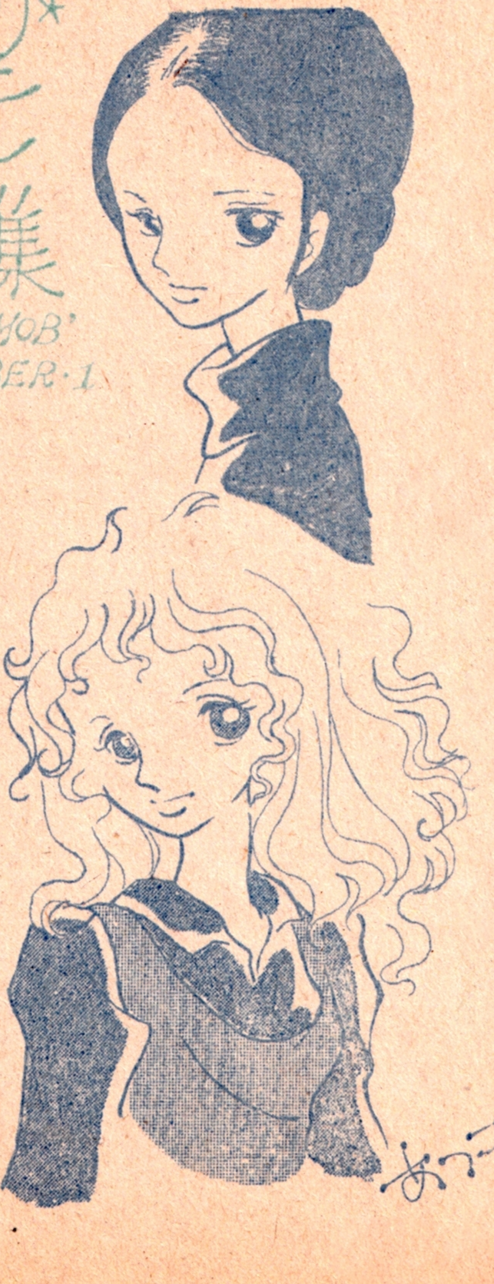
73ページに企画満載★★★★★

B5判／コピー&ガリ／300えん

残部僅少⇓早い者勝ち

お申し込みはMOB出版まで♥

〒料込みなら500円なのだ



はみ出し情報

11月21日(日) 東デ・アニメクラブ上映会
「わんぱく王子の大蛇退治」「009」「佐武と市」
※それに加えて自主製作短編アニメ
開映 9:30/1:30
会場 東京デザイナー学院606教室



アニメ上映会は,ほんと,よくアル.この夏なんかもまんが関係イベントじゃやたらその辺が目立っていた.東京アニ同なんかも着実にがんばってるし.それにしてもアマチュア・アニメってのも多いハズなのにホトンド観る機会がない.チラリチラリと上映会はあるよーだけど,実際,,観てないよ.アマチュア作品ってのは既成の名作とは異質な鑑銘を受けたり,意外なコトを学んだりする可能性があるよーな気がするんだけど,どーかな?
CRAFT・ANIMATION.
そういや,"プライベート・アニメ・フェズ"なんかもなかナカ捨て難かった.

その意味で,この東デの"自主作品"に注目してみたいのだ.

うん.うん.女の子がトリトンのカッコしてふらふらする「レインボー戦隊 上映会」もいいけどサ…うん

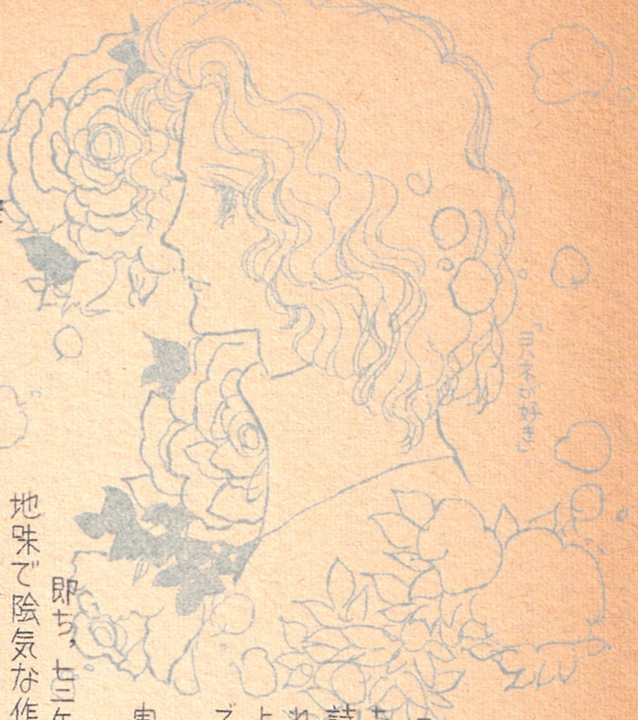
by. おれんす じゃっく

針をずらせよ時計
針をずらせよ時計
枯花よ咲け
弦よきままに音をだし
ことばをそしり　人をあなどり
ついでにこの身も　あざわらえ
時計さかさま花　インドの琴
ロックンロールをうたい
もろもろの侏儒　いら草よ
もろもろの悪魔　凶日よ
トウで立ち　ロックンロールを踊れ
さあ！　ハッピネス　異端の宴

——大島弓子「ミモザ館でつかまえて」

・ミニコミ誌「FAN」from,
・by 佐藤友光子

Yumikology



漫画ブームのあおりを受けて，近年一つの転換期を迎えた少女漫画界は，総じて，その一連の作品に詩的要素を加味し，抒情的傾向を強めていった．これは限界にあった従来のテーマにエッセンスを加え，より新鮮なものに再編成することによって，マンネリズムを打破せんとする試みであったと言えよう．

この試みを，まさに詩と漫画の融合という形で実現した先駆者の一人が大島弓子である．

即ち，七三年後半，彼女の作品は，初期にありがちであった地味で陰気な作風から，突如として脱皮し，その独特の哀調と，控え目な詩情とをもって，停滞した当時の少女漫画界を覚醒に導いた．

漫画ブームもやや落ちつきを見せ始めた現在，少女漫画の主流は，殆どが彼女と同系統或いは，その影響を少なからず受けた漫画家達によって占められているといっても過言ではないだろう．

何が彼女の作風を変容せしめたのか．―― 木原としえとの交流等がその要因であることは推察し得るにしても―― 定かでない．

しかしいずれにせよ，このことは，少女漫画の一方向を当時の漫画家に示唆し，かつ以後の彼女らの作画傾向に重大な影響を与え得た点で，大きな意味を持つものである．

大島弓子の作品の最も印象的な特徴は，先に触れた哀調と詩情であって，特に技術的に優れているとは言いがたいが，彼女独特の描線と平面的構図は，ストーリーの詩的展開と融合して，独自のムードを作りあげている。（但し，同時にこのことは，技術的水準の低い新人が通用する漫画界の現状に荷担するものであることも否定出来ない）そのストーリーが，必ずしも常に斬新な訳ではなく，むしろオーソドックスなテーマにアングルの変化を加えることによって，全体としての新鮮味を読者に印象づけているように見える。

彼女の作品主題の多くは，日常生活から取材したもので，彼女一流の，生活用語の巧みな装飾と，要所要所に挿入された韻文或いは散文詩がそのごく日常的なテーマに水彩画の様な情趣を与えて，魅力的な空間をつくっている。

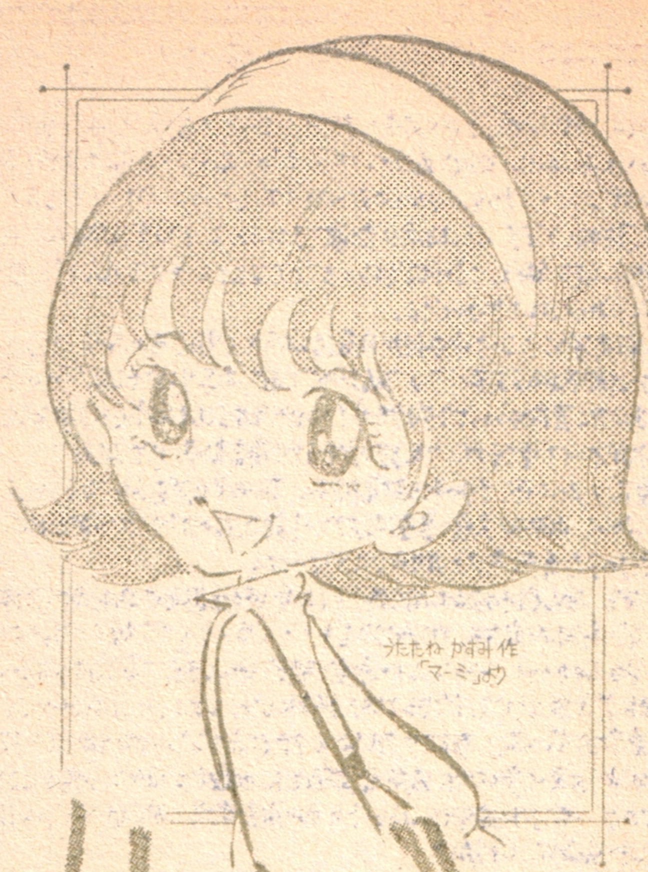
さらに特筆すべきは，作品に漂う独特な雰囲気を支える絶妙な構成力であろう。彼女の繊細で人間味あふれる作風は，本質的に少女漫画の神髄とも言い得るものがある。行間——妙な表現ではあるが——に知性と節度の断片を垣間見る時，彼女の世界が文学のそれに，きわめて近い印象を受けるのは私一人ではないだろう。

一方では，限定されたパターンによるマンネリ化の兆候が，その最近作に現われつつある。この意味で彼女の世界の狭少なスケールが，その諸作品に致命的問題を投げかけてきている。そして少女漫画それ自体の作画傾向にも既に，ある限界が認められ始め，近い将来”エッセンス“が効を奏さぬ状況に至るであろうことは容易に推測されよう。

故に彼女にとってもまた，同じスタイルの依存が困難となるこれからこそ，その真価を問われる時期なのである。

内容を無視した乱作の氾濫する漫画界の現状において，あくまでも良心的かつ充実した

制作活動を維持してきた彼女が，次の世代の読者の要求に，その自身の持てる本質を見失なわず，答えてゆきながら，また，その可能性を開拓し続けて行き得るか．今後の創作活動に私たちは大いなる期待をよせたい．



竹とんぼ

VoL.4

年刊児童(漫画)誌
—1976年版—

•TAKE-TONBO•

♥童話·メルヘン·ファンタジーなど…そして子供たち♥

河合奈緒美/しんざとあつこ/うたたねかすみ/さべあ·のま
しょうほ ひろみ/よしだ あかり/勝木真理/流石流転
五木亜奈/若山恵子

発行者:ひとりぼっちの集団　発行所:楽書館

A6判,コピィ,56P,¥100,発売中

申し込み先:〒165 東京都中野区野方2-27-20 米三秋元荘
水野流転氏,

●盛夏はなはだしい7月も末の25日(日)
第3回コミック・マーケット催さる●

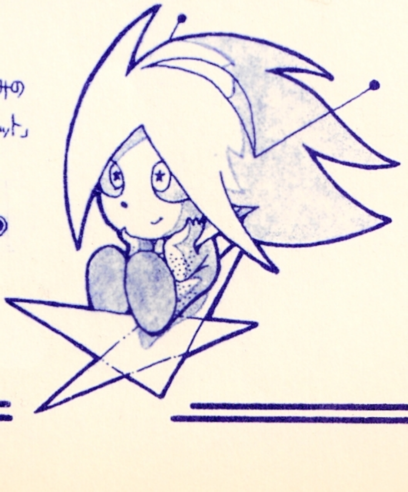
冬の気配に早くも殺気立つ今日この頃，もはや過去にすぎ去ったコトではありまして，気がついたらそのコミケットももう4回目を数える日が刻々と近づきつつあるんだから年3回のサイクルも意外と早いもの．さて，回を重ねるが為にそろそろマンネリかとの声もある中で，なぁに第4回だって相も変わらずの盛況・繁盛・満員御礼であろーことは容易に想像できるのは，マンネリを超えてのファンへのコミケット定着ムードが固まってきた傾向，と評価できるにしろできないにしろ，その‘定着ムード’に素朴な疑問があるのはぼくだけじゃないと思うのですよ．

すなわち，コミケットに来るお客サンにコミケットの何が定着したか？といえば，世のまんがファンジン・同人誌が一堂に集められ即売される文字ど一りの“まんが市”であり，お客サンはモロに「何か買うモノはねーか？」とばかりに普段のショッピングよりもサイフのヒモをゆるくして来場される訳だけど，またそれを承知でそれがネライで売り手がエサをちらつかせるその商売根性．いやたくましい．ハギオにヤマトに各種アニメ・ブロマイド．そりゃ売れるでありませう．なんせそれがお目当てのミーハー・ファンがお客の90％なのだからして．あるいは大量に生産したオフセット誌をナントカかたづけんがための「買ってカッテ！」「買ったカッタ！」奇声と黄声とかけ声・ハヤシタテetc，

どこか違うという気がする．読んでもらうための同人誌，そこに介入する金勘定は単なる物々交換ですむものではないはず．あたしが客なら，そのファンジンを手にとってゆっくりページを繰る一瞬のゆとりが欲しいものです．まぁしょせんはファンジン・フェア＝お祭り騒ぎ，楽しくやろーってな気持ちは分るしぼくだってナツマン大会に声を張り上げてバカやるのは大好きだしね．しかし，ひっかかるのは，そこに踏まえるひとつの意識のギャップ．参加サークル同士のタテマエ上のコミュニケの可能性を残すラストの反省会，この時点に至って多くのグループが売買騒ぎにお疲れか早々にお帰りになるひきあげぎわのスミヤカサ．明らかに連中は，コミケットを世の商売市場と同じイメージで認識しているにすぎない，とはいえないでしょうか？

お祭りの夜店かはたまた学園祭のバザーと変わらぬイベントとしての‘定着ムード’が固まってきた傾向，が今の盛況コミケットであるならば，その方向性はただならぬ誤解であるべきダ，とはコミケットではでに儲けるヤカラに対するぼくのヒガミでは決してないんだからね．こら，カンちがいすんなよ．

参加者の中には，進んでサークルなどとの接触を持とうと人ごみの中を歩き回る人もいらっしゃって，ちょっと考えてみた「何ゆえのコミケット」そして迎えるはNO.4



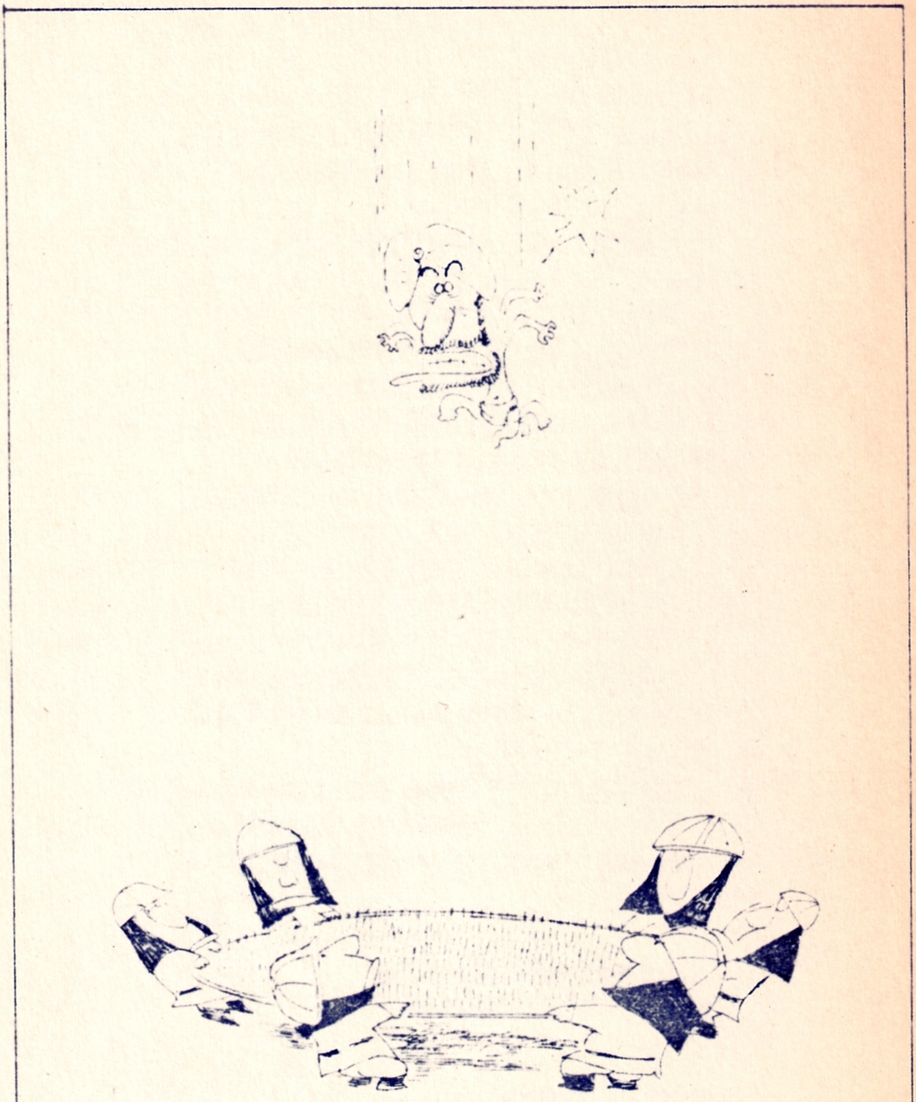
◉第4回 COMIC・MARKET WINTER ◉

'76/12/19(日) AM.10:30～PM.7:00

板橋区産業連合会館3Fホール TEL 03(962)0131

すべての問い合わせ先★〒336 浦和市本太2-29-3

原田央男 氏



from コマまんが専門誌「ぼむ」NO.13

★ホラホラ **募集**してんだからね， MOB編集室ヨリ.

1, カット・イラスト・ラクガキ・etc, 大きさB5以内.
描きおろし・描きふるしを向わず，コピーでも可.
トレペに墨汁なら言うことナシ. ホワイト使ったら, ※2原図or
恐怖のガリキリ・トレス. ボツにすることもたまにはないです. いて!

2, まんが作品. 短編・長編 ページ数は自由. 大きさもB5以内ならOK.
なあに，昔のヤツでエエのんよ. どこかの同人誌にのったのでも平気平気.
完結してない切れっぱしだって，下描きだけのラフスケッチだって，へえへえ.
だ，もんだから'描きおろし' なんかだと，アワくって涙涙の大感激の大々感謝. なんせ，原稿料ナシだもんねえ. (MOBの1冊や2冊でよかったらあげますケド.)
ボツにすることはめったにあります. あた!

3, 情報・話題・うわさ話・ついでにデマも.. ミニ・コミ・BOX用.
次P参照
これまたナンデモ可. 加えてMOBの記事になるネタもありがたい.
'転載専門誌'だからして，モロに本を紹介してくれてもイイんだから.

4, 資料も求めマス. アニメ・サブタイトルばっかじゃつまらんですもの.

ホントなんだから

5, あなた自身の手による文章記事. エッセイ・評論・レポートなどなど.
あるいは，MOBの感想文・MOB編集室へのはげまし・おくやみ・ワルグチのおたより(も，場合によっちゃそのまま記事になりますから乞御期待)

6, MOB製作無報酬スタッフ. 編集長へコピィ・製本作業員マデ.
パートお手伝いサンも遊びがてらどーぞ.

7, カンパ. 無条件・無制限に，いかなる場合どんな時でも，なりふりかまわず歓迎します. わんわん♥♥

8, とにかくサ，何でもイイんだからね.
ちょーだいね.

だんだんあさましくなってきた



・チャンネル・ゼロのみね・ぜっと氏by.・

季節はずれ…といいたいでしょーが，これは去年の夏のCUTなのです.
それならイイでしょ(?)

おしまい★

・ミニ・コミ・ボックス・ズーム・イン・

――――――情報・話題・うわさ話 ついでにデマも，

MOB編集部やじうま班★DJ：ぺんね絵夢

①「テレビアニメーション放映リストNo.1」ってのが出てます。A5才7・92P.
ホラホラ“資料で知りょう”のTVアニメ・サブタイトル・シリーズを徹底的に
集めたよーな企画なのです。　No.1は，S37年の「まんがカレンダー」
「アトム」から43年の「妖怪人間ベム」まで，ほぼ網羅していて
以下続刊だそーだから全部揃えりゃ完璧なリストになる訳ダ.
内容は，サブタイトルと放映年月日の一覧と簡単な作品メモ.
言っちまえばそれだけのモノではあります，カットすら入ってないし.
でもこれだけTVまんがが並ぶとそりゃもう圧巻でね，好きな人
はいるだろうし，資料的価値は充分.

・1冊250円（〒料120円）・

★向い合わせ先：〒271 千葉県松戸市大橋903-5 鈴木克伸サン

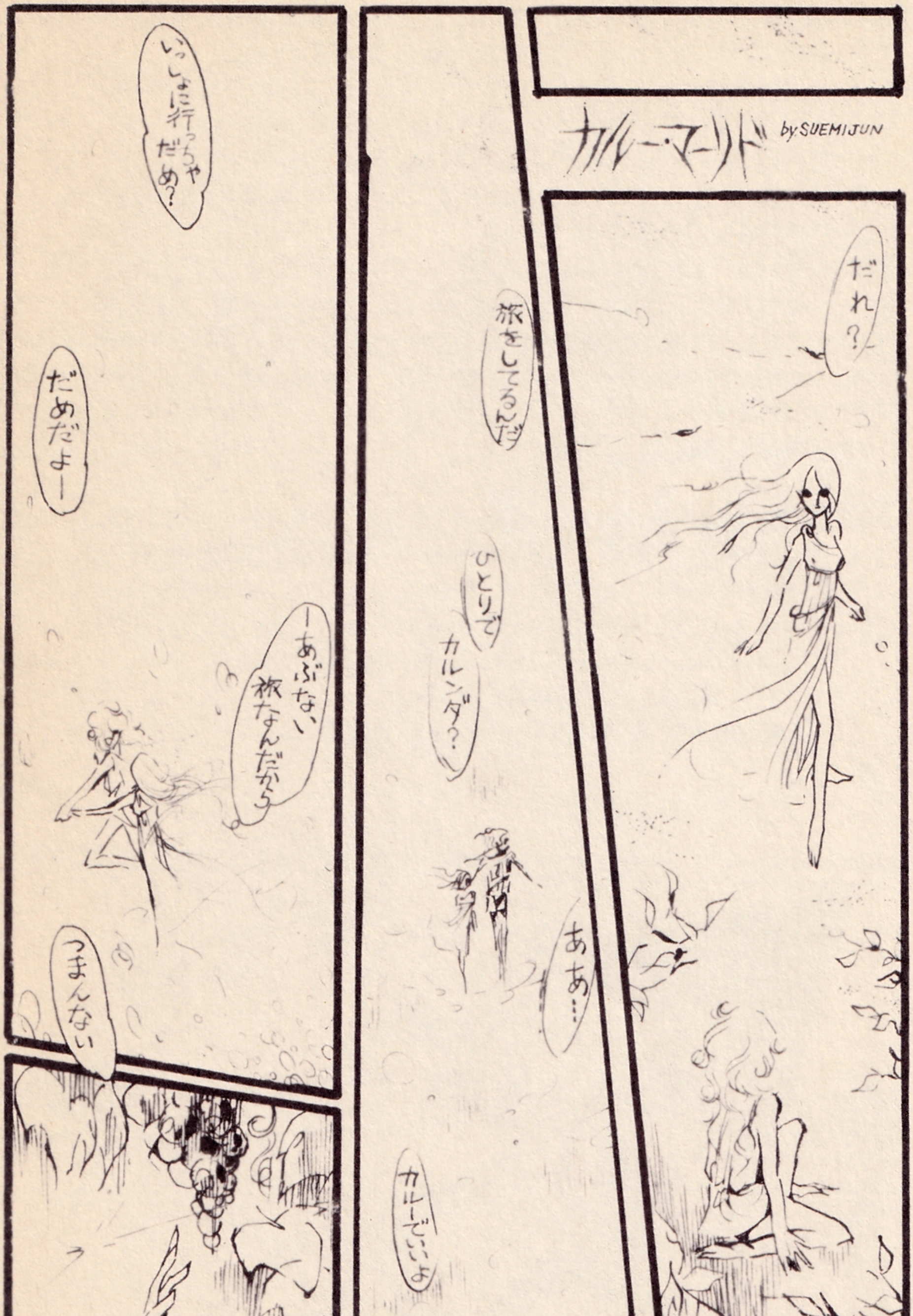
② 今号どっかに宣伝載ってる“まんが画廊”.ココへ行くと江口俊真氏
に会えるんだけど，この江口サンまんがファン活動（？）を幅広くやって
おられるおヒトでなかなかひとくちじゃ紹介できないんだけど，
とにかくスゴイ情報通.MOBを情報誌ナドと過大評価して
る人がいたらゼヒ氏に会うことをおすすめする. 文字どーり‘情報
話題・うわさ話・ついでにデマも’大量に提供してくれるコトうけあい.
ちなみに江口さん，このまんが画廊を拠点にさらに活動を拡
張させたい野心だそーで，資料の作成・自費出版・新人育成・
サークル応援・イベント開催…とその計画はもてあます程多岐に
渡る意気込み. まあ，さしあたってはこのまんが画廊を定着させ
才2の「コボタン」を目指すべく，まんが仲間のタマリ場を作っ
てほしいところ.　ボクも時々まんが画廊へ行くのです.なんせ
学校のスグ近くでもってサボリの時間つぶしにゃ一番なのじゃ.

③ 中央線・大久保の‘タバック’なるアニメ製作事務所（？）で，月1回
東映長編動画の上映会やってます.才1作「白蛇伝」から順に
2本ずつカップル，この10月で12回目. ひととーり終わった時点で
リクエスト上映をやるとか. ファンによるものだから末永く続きそーよ.
東映動画ファンには見逃せません. ただし料金800円，おまけ
に上映会場じゃなくて上映室ゆえすこぶるセマいのだ.（試写室らしい）

★向い合わせ先：〒194-01 町田市鶴川4-28-7 池上洋史サン
Tel 0427（35）2987



カット：汐崎まことクン


カルー・マーリド
by SUEMIJUN
だれ？
ああ…
旅をしてるんだ
ひとりで
カルンダ？
カルーでいいよ
いっしょに行っちゃだめ？
だめだよー
ーあぶない、旅なんだから
つまんない

④ まんが主題歌ファンにはキャーキャーのLPが出たぞ. コロンビア「テレビまんが主題歌のあゆみ」CB7005~8.
ナント 4枚組80曲 (5000えん). 収録曲のうちめぼしいものを並べてみると..,

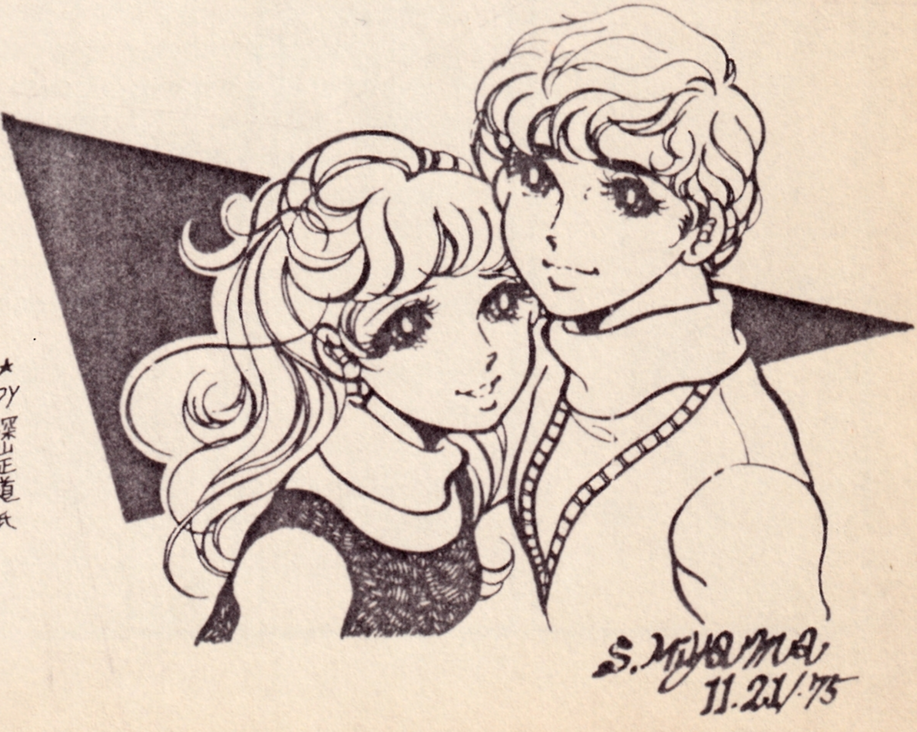
アトム/狼少年ケン/フジ丸/スーパージェッター/オバQ音頭/ジャングル大帝/ロビン/ウルトラマン
海賊王子/サリー/悟空/パーマン/リボンの騎士/マッハ・ゴーゴーゴー/キャプテンウルトラ/セブン
マグマ大使/鬼太郎/巨人の星/サスケ/アッコちゃん/タイガーマスク/ムーミン/アタックNO.1
ハッチ/ジョー/いなかっぺ大将 etc, etc, ⋯てな調子で, 新しい方の曲 (ライダー/トリトン/マジンガー
ヤマト/母をたずねて) も タップリ (ウンザリ)

(克美茂の「エイトマン」がないのダ)

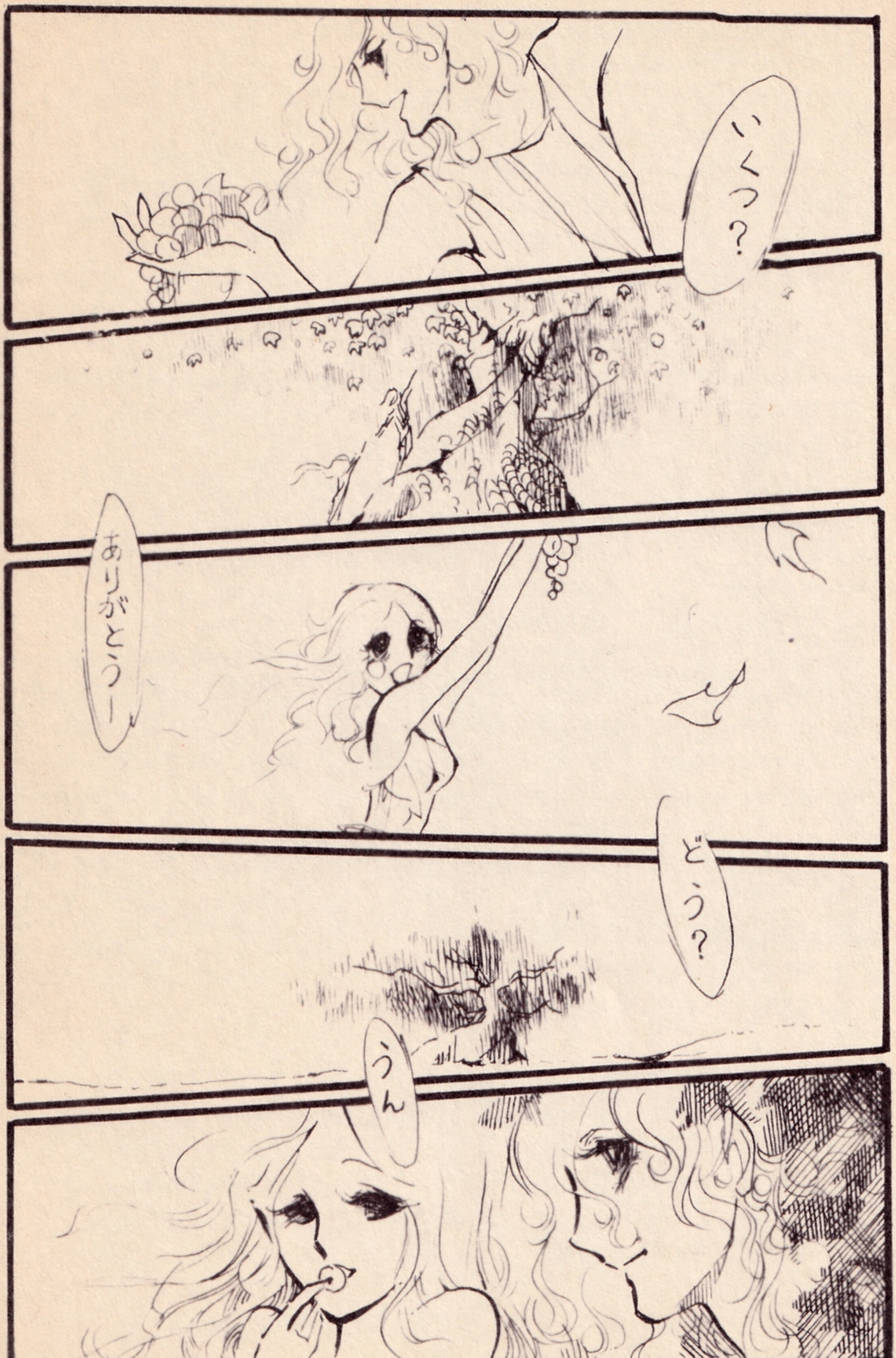
聞いてみると, まあ"オリジナル原盤による"とはいえ, やはりマガイモノが混じってまして (フジ丸・アトム・鬼太郎 他) 確かにそのシングル盤は当時発売されていたから'オリジナル原盤'という表示にいつわりはないわけだけど, TV版と違うのがチョロチョロ出てくるんだから ちょっと興ザメさせられるかもしれない. しかし, やはりこの企画はスゴイのダ. 全部聞き流すとタップリ4時間かかる. なんとなく置いておきたい希少価値はあるみたい. ついでながら装丁(?)ケースがゴーカです (ジャケット). パンフレットもイイカゲンながらにぎやかだしね.

⑤「宇宙戦艦ヤマト・資料集」ってのがコミケットNo.3で売ってた. 「ヤマト」のキャラ・デザイン, メカ・デザインのコピィを中心に企画設定書からの写しを載せたものらしい. '決定稿'のハンコなんかが生々しくコピィされてたり, 松本零士自身のスケッチものってたりして, その手のファンにはこたえられないかも.
もっとも, 明らかにヤマト・ファンに売らんかなの姿勢がモロで, 問題あるかナァ(?)

NOVA ANIMATION BOOKS NO.1「ヤマト資料集」500円
発行/ 漫画研究会'雲と海賊船と異邦人'
★問い合わせ先: 東京都世田谷区砧5-23-8 誓藤悠 サン



★by 深山正道 氏


いくつ?
ありがとうー
どう?
うん

⑥まんが家の吉田あかり先生が本格的なアニメを製作中.「別マ」誌上なんぞでひそかにPRしてるので知ってる人も多いハズ.
かねてからの大のアニメファンである吉田さんの総監督の指揮下,10人→30人のスタッフが,去年の秋からの企画を実現せんものと,今年の夏より着々と進めております.もちろん吉田さんを含めてスタッフ一同初体験とのこと.(平均年令20才ぐらいかな)　タイトルは「巨大宇宙船アルファード」.



最初っから大長編の大構想,1本25分すでに1クールすなわち12本+番外編1本まで企画してるというゴーカイなシロモノで,さしあたり第1話が「大宇宙への旅立ち」. 2話以降もサブタイトルだけは決まってるそーなのでついでだから書いておこう.

- 1. 大宇宙への旅立ち
- 2. 魔女の惑星
- 3. 先住民族
- 4. 蒼の惑星
- 5. 太陽帝国
- 6. 帝国滅亡
- 7. 暗い挑戦
- 8. ネミ 燃ける姿の悪意
- 9. (未定)
- 10. (未定)
- 11. 閉ざされた暁
- 12. すべてのものの彼方
- 13. 番外編-後悔日誌

さて,どんな内容かと言えば,もちろんオリジナル,一見「ヤマト」風のスペースオペラらしいんだけど,口上は“ファッションSFホームコメディ”.
只今 脚本を再検討中で 詳細は不明.
しかし,ほとんどが初心者ぞろいにもかかわらず,一応はTVアニメ並みに動かすカラー版だっていうからスゲエ話. ただし,アニメーションとしての動きはどーでもよくあくまでもキャラクターを重視するそーで,原画はむろん吉田あかり先生.
完成予定は来年の8月(第1話),上映会etc.については未定.(先の話)
ちなみに週に1回東京.新宿御苑にてスタッフ集会やってますよ.
又,吉田さんの気が向いた時に(?)「アルファード通信」なる連絡紙(コピィ,3Pほど)を関係者に配布してる.
なんせ,吉田あかりさんというと,「楽書庵」や「漫画新批評大系」で描いたパロディコミック「真説宇宙戦艦ヤマト」が大人気で,本職より面白いともっぱらの評判ゆえ,その才気には充分期待したいのだ.エート,早く“予告編”が見たいデース.

⑦萩尾望都の幻の佳作「ケーキケーキケーキ」が朝日ソノラマより出版される,てなウワサあり.
もっとも某氏に言わせれば「ありゃ原稿がないからムリムリ」. さてはて,時々ニクイ出版をする朝日ソノラマだけどどーかナ?

⑧インデックス.マニアといおうか,リスト.メーカーといおうか,「資料で知りょう」を絵にしたような御仁,杉田健一氏. 週.月刊セブンティーン/週少コミ.別コミ/りぼん/プリンセス/別マ.デラマ.週刊マーガレット/週刊フレンド.別フレ/花とゆめ/ラブリーフレンド/バミ/なかよし/Jotomo 等々のまんが作品を創刊号からNO.別,作品別,作者別,おまけにアイウエオ順にバッチリ索引を製造しているのダ.加えて和田慎二.山田ミネコなんかの作品リストとかも.
ゴクローサンなんちゃってあきれてはイケマセン. 彼がやらねば誰がやる.
えっと,頼めばコピーをゆずってくれます.

★連絡先:〒154 東京都世田谷区上馬4丁目35-15 杉田健一サン

ところで,どして少女まんがばっかなんだろね?


カルーあなたって
すてきだわ
え？
なんて
あなたのこと
好きよ
そりゃあ…
そりゃうれしいなあ

「作品の根底に脈々と流れている透明色．それはやはり絵の具の混合などではなく，光の混合なのだ．前者が混ぜるうちに暗灰色に近づくに対し，後者は，混ぜるほどに白色に近づいてゆく．彼の頭の中にはいろいろなプリズムがあるに違いない．プリズムの組み合わせによって，ある時は《やまなしを浮べる青すぎた幻燈》であったり，《苺色の窓から覗く景色》だったりするのだ．
そこにボクらはほんとうの幻想庭園を垣間見ていた気がする．」

＊下巻解説（by．北本裕章氏）より＊

夜は不思議な夢のはじまり〈上・下〉

◀MOB出版・刊▶

•和田宣久短編集•



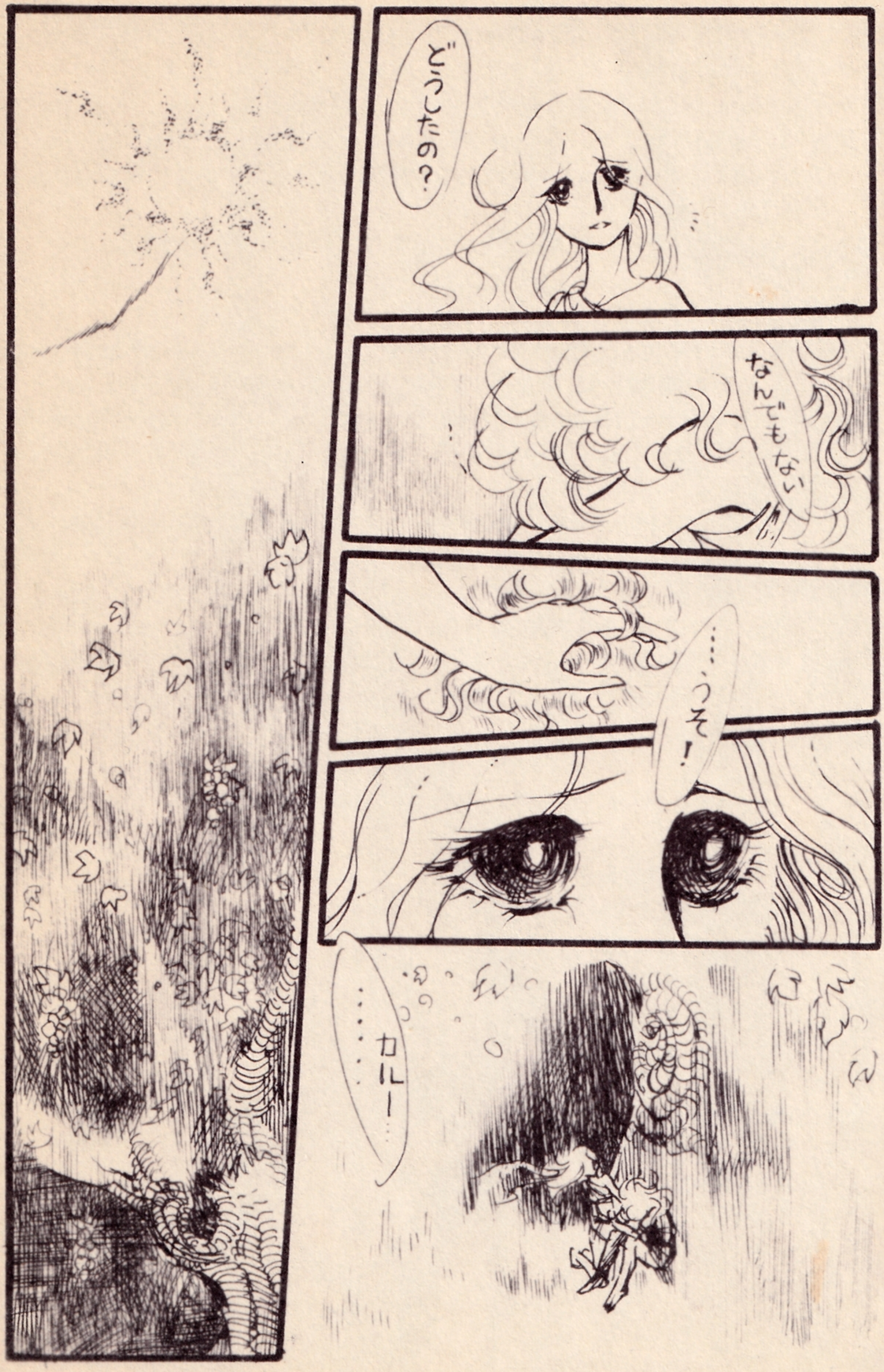
※上巻収録作品※
- 夜は不思議な夢のはじまり
- 海がまっている
- 地球の緑の丘
- たそがれの船出
- パパがかえってくる
- ○解説／竹本健治

※下巻収録作品※
- 何も見えない水平線に
- ミムジィのオルゴール
- ぼくは音楽家（コマ作品）
- マーマレードの丘
- ひとさじのマーマレード
- ○解説／北本裕章

＊協力／太陽系外惑星移民団

★お待たせしました．いよいよ再版の製作開始．欲しいナと思われた方は，前払い予約をおねがいします．なんせ予約部数しか作りませんので．　　したがって，発行も少々遅れます．おゆるし下さい．

『夜は不思議な夢のはじまり－和田宣久短編集－』上・下，B5判，各150ページ
￥（各）500，〒料込み計1400円，お申し込みはMOB出版までどーぞ．



どうしたの？
なんでもない
…うそ！
……カルー…

⑩「漫画新批評大系」4・5合併号近日発売．前号より引き続きオフセット，B5，110P，予価400円．

★特集／少女まんがの光と影 ── 矢代まさこ・陸奥A子・千明初美 他 ★

・3大評論・ 岡田史子論（柴門ふみ）樹村みのり論ノート（亜庭じゅん）水木しげる論（相田洋）

連載 マニア運動体論　そして「ポルの一族」番外編（?!）＋ あけてびっくり新作パロディ etc,

ファンダムの異端児・迷宮'76の知性と狂気の意識革命は必ずや読者に新しい認識と開眼をもたらすはず．

★連絡先：〒155 東京都世田谷区代沢2-19-5 小嶺方24号 松田茂樹サン

⑪ 楽書館では"楽書館文庫（仮称）"を発刊する計画．今年中に100冊…はジョーダン．
今までのバック・ナンバーから集積された作品を作家別によりすぐって，個人単行本を作るというしだい．30部で隔離された楽書館の世界を垣間のぞくのにこれを見逃す手はないゾ．
さしあたっては特異な女流作家正保ひろみ女史のナンセンス特集．その後も流石流転氏や野村雪絵さんなどなど．　なんてイキな楽書館．あ，話題の長編「怪獣限治」は，完結してからなんだって．

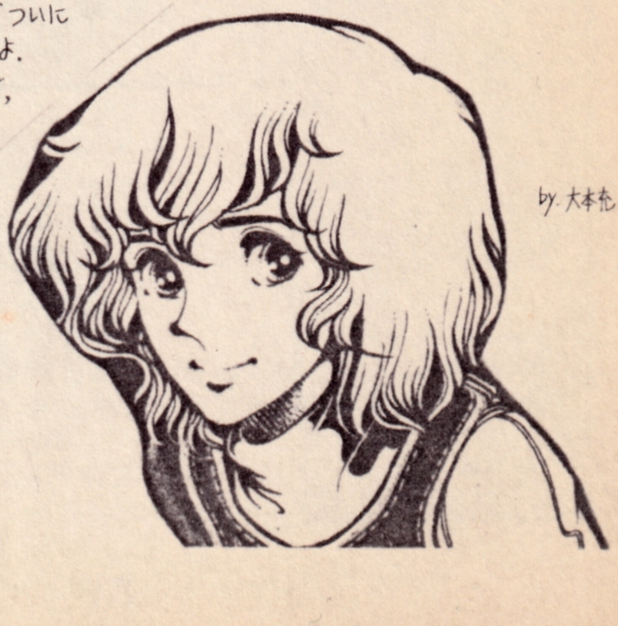
★連絡先：〒165 東京都中野区野方2-27-20 第三秋元荘2号室 水野流転サン

⑫ MOBだって負けちゃいられない，はずなのに…ありゃりゃ かねがね予告している「鈴木哲也コマ作品集 コップ2杯の蒸留水」は当分の間延期となっちまったのでありマス．めんぼくない．
ひとえに作者の鈴木哲也のバカタレのタイマンによるもので，MOB出版もサジを投げますわな．
今のところ発行のメドはまるで立たないなさけなさ．ま，全然あてにしないでお待ち，くださることもはばかれる．ホント申し訳ない．そのうち必ず出します．（石森のバカタレ調）

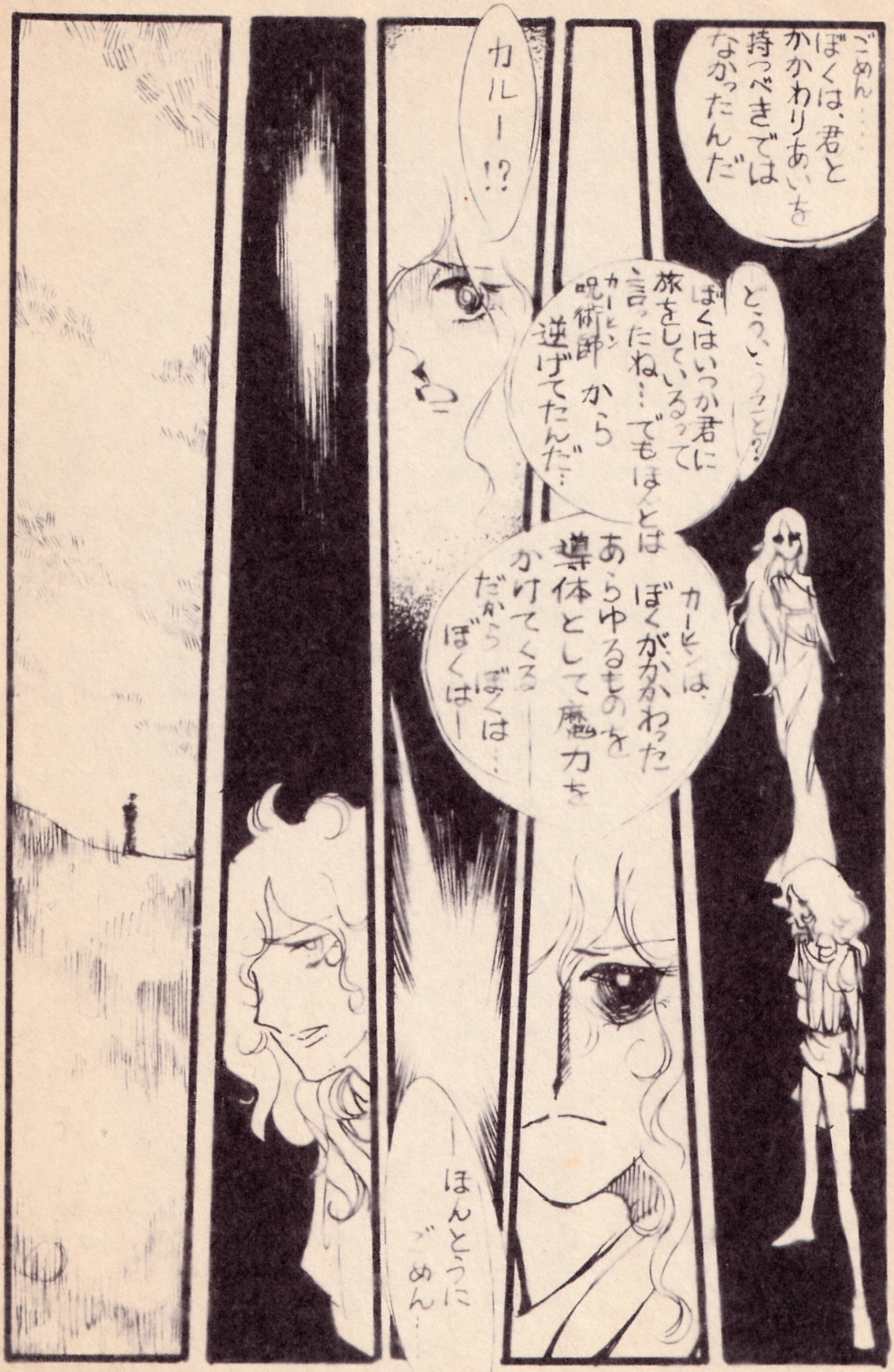
★非難先：〒165 中野区野方2-12-8 椎名荘 鈴木哲也

⑬ 北海道は恵庭の大本尭氏がついにアニメの試作フィルムを作ったよ．
この夏に見せてもらったんだけど，
何てことダロウ．あの大本サンの絵が，あなた，動くのですよ．まいっちゃったなー．

（あ，これ，大本氏を知っている ごく限られた人のみへの個人的通信でシタ．ゴメン ）



by. 大本尭氏


ごめん……ぼくは、君とかかわりあいを持つべきではなかったんだ
どういうこと？
ぼくはいつか君に旅をしているって言ったね…でもほんとは呪術師(カーヒン)から逆げてたんだ…
カーヒンは、ぼくがかかわったあらゆるものを導体として魔力をかけてくる――だからぼくは……ぼくは―
カルー!?
―ほんとうにごめん……

⑭ さてお立ち合い．次の萩尾センセの8作品に共通する事柄は何でしょー？（クイズなのだ）

11月のギムナジウム● 6月の声● 小鳥の巣● 秋の旅● モトちゃん● ペニーレイン● トーマの心臓
メリーベルと銀のばら●●●

すぐ‘答’ね→ 驚くなかれ，これすべて“ダイナビジョン”化される，されてる，されたところの一覧なのです．

このうち，「11月の…」は そもそもの発端である本家MJM
「6月の…」は 跡見女子学園高校
「小鳥の…」は 千葉の某高校
で，完成 上映されております．

「秋の旅」「モトちゃん」(カラー)「ペニーレイン」は 九州の有志で 製作中．
「メリーベル…」は半分冗談のパイロットらしくて，
「トーマ…」は 東北から流れてくるウワサのみ．

さて，‘九州の有志’のうち 熊本の有志ってのがスゴクて，「秋の旅」「モトちゃん」（‘ペニーレイン’は別口）に加えてさらに，樹村みのりの「カルナバル」，小松左京・松本零士の「模型の時代」の4本をほぼ同じスタッフで同時製作し，ほとんど完成してるとのコト．

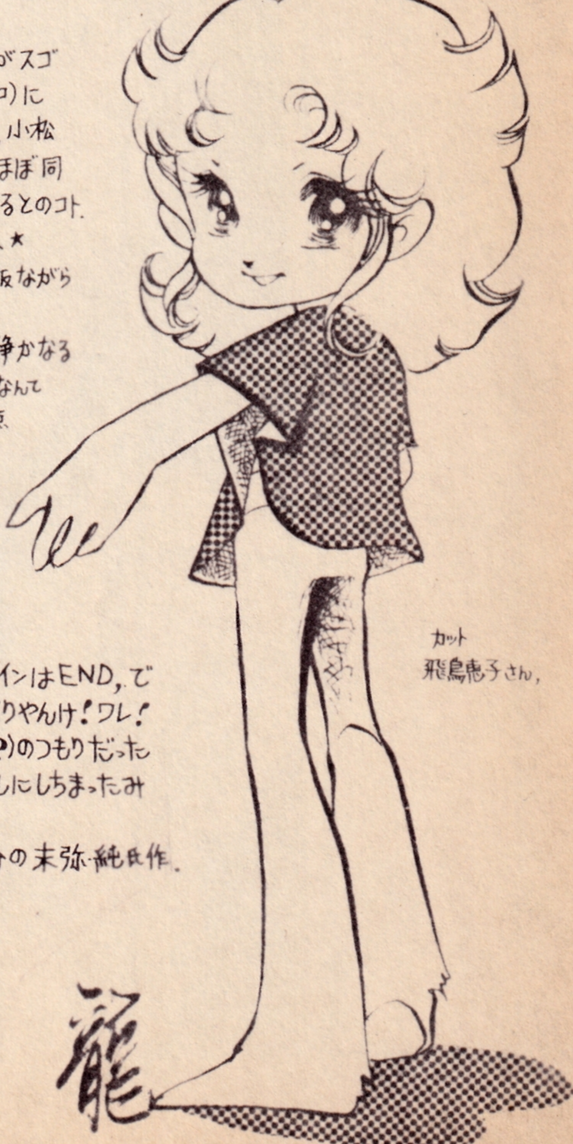
★「カルナバル」…20分強／白黒／スタッフ5～14人★
去る‘コミケットNo.3’（7月25日）にて不完全版ながら上映しましタ．

イヤハヤナントモ いっだいこのスサマジクも静かなる‘ダイナビジョン’ブームは一体何であろーか？なんてやっぱり萩尾人気の反映か？なんて（その点「カルナバル」や「模型…」がフントウしてるけど，ナンテ）とにかく気になる状況ではありますわいな（？）．

●●●● ●●●●●●●●●

はい，てなワケで，つめコミ ボックス ズームインはEND，であります．あいもかわらず カッタルイおしゃべりやんけ！ワレ！まんがの向を話題でつなぐDJスタイル(？)のつもりだったんだけど，結果的にはまんがを狂言まわしにしちまったみたいで青ザメております．
このまんが「カルー・マーリド」は，九州 大分の末弥・純氏作．男性であります．スゴイ．そしてゴメン．

（絵夢）



カット
飛鳥恵子さん，



ミニコミ・ボックス・ズームイン PART.2 （追加分じゃ）

⑮創刊まもない「LaLa(ララ)」の編集部. 来年あたりから, まんが界の情報・評論を中心とする「まんがジャーナル」(仮称)を隔月で発行の企画あり, とか.
まあ「花ゆめ」のPR誌を兼ねる気配ではあるらしいけど, これが成功するとちょっとした話題になりそう. 「別冊新評」でも前々から"まんが情報誌"の話があることだし, やっとまんが界にもCOM以来のコミュニケーション媒体登場, の兆候みたいでしょ?! わいわい.
ついでながら, まんが評論同人誌「まんがジャーナル」はまだつぶれていないとのことなので (未だ3号出ず), そのあたりどう対処しいかに活路を切り開いてゆくか? 興味深くまたむずかしい問題である! (へへへ…シャレですシャレ…) 〜?

（知ってる人は知っている魅惑の気になるアノ千明せんせいよん）

⑯最近の"迷宮'76"が, スゴイ.

・その1. 先頃「漫画新批評大系」の読者でもある少女まんが家 千明初美先生より迷宮あてで未発表作品160枚(!)が届けられたときたもんです.
サッソク『千明初美・未公開作品集』の出版プランが立ちどころにまとまり, その勢いにまかせてMOB企画の「岡田史子作品集」のスポンサーも引き受けてくれたってしだい. むろんオール・オフ. 12月のコミケットへ向けて只今準備中.

・その2. かねてよりコミックマーケットに全面的に協力している迷宮のこれまたスポンサーにより, 『コミケット=プログラム〈総集編〉』なる小冊子の刊行がコミケット準備委員会の手によって進められている. (よーするに迷宮がやってんだけどサ)
コミケットの第1〜4回までの参加グループを総括して, まんがファンにアピールしよーということで各サークル及び個人による紹介・カットを満載する一種のカタログともいえそうなコミケット・ガイド・ブック. 小冊子ながらもまんがファンダムにとって大変意義のあるとってもトッテモ良い事だと思いまーす. これまたまた12月コミケットにて封切・発売の予定. 行けない人は原田サンに申し込むベシ. (¥未定)

再び はい, てなワケで 以上最新NEWS. なぜか今頃になって周辺があわただしくなってきた. まだまだ何かありor起こりそーだけど, 以下は省略切捨御免. いろんなことをいろんなとこでやってますなあー ねえ (絵夢再び, テシタ)

*「新・巨人の星」よんでる? *

后・記，

★つぶや記・ぼや記・そして…ためい記★

「読者の皆サマごぶさたしてました」

1周年，考えてみるとMoB No.1を出して丁度今頃が魔(?)の1年目なのであります．へえ，1年前のきのうきょうもおんなじコトをやってたのかぁ…なんて．やだねえ．

今号のMoB制作に要した時間約一ヶ月半．とにかくできた．

曲がりなりにもこのMoB最新号が貴方の手元に届くことは私にとってこのうえない喜び，なのです．なんとなればこの一冊にMoB出版の名誉挽回・汚名返上の切なる願いが託されているんですもの．

No.1以来No.2 No.3，別MoB「岡元特集」・和田短編集．今年の春までの半年間にそれだけの仕事をしてきたはずで，発行が遅れながらも ひと月に一冊，ほぼ予告内容も守り，おおまけにまけりゃ自分としても納得できる活動をした，なーんて自負もあったのですがぁ…，それがあなたみーんな清算されちまった この春から今日までのやはり半年という沈黙の不始末(?)

『MoBはどーした，あーん?』『MoBは出ないの―?』お叱りと御期待と励ましとおだてのお便りor生の声etc，そのつど「へへーっしばらくお待ちを」と御慈悲を請うて大変肩身の狭いMoB編集室であっただけに，己れに対する反省の意味もふまえてこのMoB No.5は今までの発行物以上にソウルフルな一冊であるのです．(あくまでもボクにとって)

ま，沈黙の半年間については今さら言い訳をする気にもならんし，それほどの言い分があるわけでもナイ．どーせMoBはあたし個人の趣味出版・道楽三昧ゆえ，途中でやめよーが休憩しよーが好き勝手であるのが大前提，と開き直ればそれまでだけど，問題はその間にいただいたMoBについての問い合わせ便りにも，ボクを信用して前金を払ってくださった予約者にもことごとく連絡をせず，いわば無視してしまったコト．それはやはりボク個人の罪として，勝手な開き直りで片付けられるシロモンではないはず．その点についちゃあ，もう，ただただひたすらお許しを願うしかないのです．ぼくとしては，MoBの停滞をクドクドと説明するよりノモロに最新号を発行する，という形の申し開きにしたかったのですが，結果的にはそれが半年も遅れたわけであり，タイマンをキレイゴトで弁護する甘え以外の何ものでもないんだから，何とでも言えるわなそりゃあ．(と，先回りしたりして)

仙台の松野浩和サン，LOTの副総代野田八州博(?)サマ，愛知の藤本まり子サン，秋田HMCの渡部智子サン，「FAN」の中村彰サマ，京都の桑原育子サン，和光大漫研の斎藤かほりちゃん他，みなみな様ホントにすみませ～ん．

なにやらそんなワケで，1周年目が事実上再出発という形になった気配ではありますが，この NO.5 が沈黙半年間をさらにまた清算してくれるとすれば，それもイエルでしょう．いや，貸しはこれからの半年間にもまだ残っているというべきか．何はともあれそーゆーリクツで自身をしばりつける半面あくまでもヤハリ道楽趣味でやってる MoB 出版ではあるのです．（その中和状態がまた何トモイエナイ快感でねぇウフフ…ホントかしら？）

さて，今号の MoB は，別冊 MoB「岡元特集」で味をしめたスタッフ制をもう一度と，多くの協力者に活躍してもらいマシタ．

・「資料で知りょう」のタツノコ・竜子（×2）さんにはホントお世話にナリマシタ．
　詳しい紹介は当のP参照すべし．とにかく，ありがとー．

・「推薦同人誌」の梨々佳ユニコさん
　ユニークな文筆家として有名で，まんが同人誌関係の広範囲に渡る豊富な知識，およびまんがファン活動一般に通じており，加えて幅広い趣味をお持ちでして，今後もこのコーナーを担当してもらいたい予定．そうそうパロディ作家としてもスゴイんだ．ギャグよりユーモア・ウィットを心得てる人．そのセンスは捨て難い．
　『のま』の紹介，さべあさんいかが？

※ 楽書館の水野サンには今回に限らず普段から色々とコマゴマしたことまでお世話になってマス．ありがと－×∞＋これからもヨロシク．梨々佳さんもね．

※ 協力ではないけれど，「Yumikology－大島弓子の世界」はミニコミ誌「FAN」からの転載．（むしろヤバイ）
　「FAN」については詳しいこと不明だけど，月刊で300部ほど発行してるそーな．アート紙オフセット．「Yumikology」は「FAN」Vol.20 "大島弓子特集" からのもので，まんが関係を扱ったのは今のところこれのみ．大体エッセイ・ポエム・小説が中心のよーデス．B6横 16P

　連絡先／〒231 横浜市中区北方町 1-67 中村彰サマ

※ 協力といえば，かの迷宮'76にも常日頃お世話になってまして．（ゆえに迷宮関係の情報は自然と豊富になる）
　しかし，一度ジックリ MoB 誌上にて彼らを紹介したいと思ってるんだけど，なーかなかアタシごときの手に負えるシロ者ではないのよね．やはりナマの迷宮というものを直接知るしかないんじゃないか…と（コレばっかりは）．
　気ンなるやつらの気ンなる仲間とはこのことじゃ．《要注意》

etc, etc, 1人で作っているわりにはずいぶんと多くの人の手を貸りております．

今後もある程度のスタッフ制を取り入れていきたいと思います．
なんせ，レギュラーのぺんね絵夢くんやおれんす・じゃっく，コマガリくんとガリキラ・マシーン氏達は，いるよーでいないよーな頼りない存在でありますゆえ．（実感）

←

さて，停滞の半年を含むこの1年を経過して，MoBの方向性というものをボク自身分ってまいりまして…（何を今さら）もはや月刊・隔月刊などというムチャな理想はアッサリ捨てて不定期刊行でいきます．「やはり『ふあふあ』末岡さんアナタはエライ」

1号1号創刊・廃刊合併号のよ一な気分でお待ち下さい．まぁ季刊が一番手頃なペースのような気がする（あくまでも基本線）．ぼく自身ご一ゆ一活動をしてないと自分の実在感を得られないような貧弱な人間であるゆえ，休刊はあっても廃刊はないはず．

MoB創刊以前2年前からたくらんだ企画はまだ半分も実現していないのですからして．MoB本誌自体まだこれでやっと4冊．内容面・テクニック面..まだまだですなあ．さらに，別冊・単行本．作品集を作りたいアマチュア作家はワンサくんといるし．年間同人まんが傑作選なんてのもいいねぇ．（アマチュアまんがベスト・オブ・ザ・ベストなんちゃって）おっと同人誌の原点，肉筆誌も忘れられね一し，同人誌・サークルのカタログなんてのもあぁいいねいいね．丸っきりバカな本も作ってみたいし（バカ丸出しのMoBとはヌちがう…），小さなアイデアも含めて渾沌としてはいるもののまだまだやりたいコトあるみたいよ．とにかく，今のまんがファンジンてのは遊びの精神が足りなくてサ，それじゃ同人誌の売れなくてモトモトの特権がもったいないのダ．あいあい　この辺にしとこ．

さしあたって，残り少ない今年は「岡田史子作品集」の制作と「和田宣久短編集」の増刷がせめてものラスト・スパート．MoB No.4は遅れついでに来春ゆっくりと．

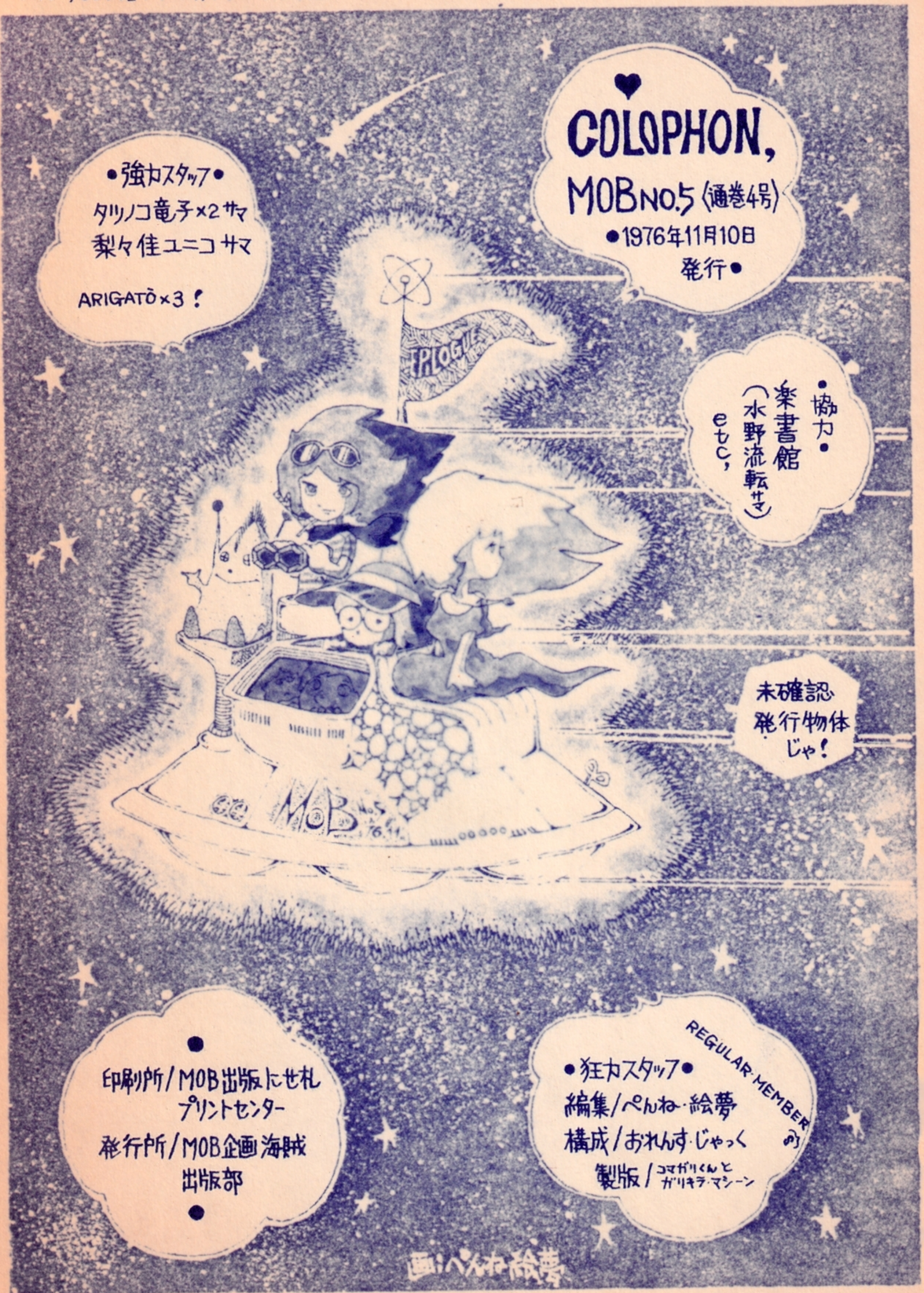
とにかくこのMoB No.5（通巻4号）に至ってよ一やく本らしいMoBができたような気がする．むろんイロイロ不満はハラいっぱいあるけども，ど一せグチになるんだし．（やはり努力すればイイってもんじゃないもんね　佐川さん）

復刊というよりもやっと落ち着いた気分のクラフト・マガジンは

はい，まだねちっこく生き続けますよ．

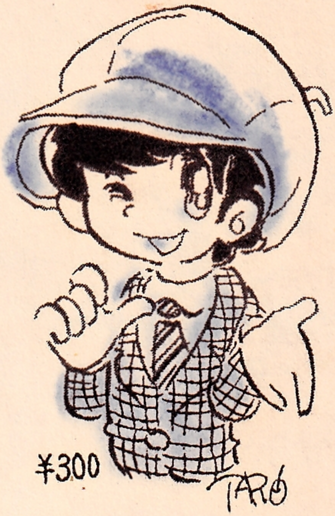
11月3日深夜　鈴木哲也拝，

※えー，乱丁·落丁本は新本とお取り返えできますが，古本·破損本はお取り返えできません．あしからず※



●すべての連絡先/〒165 東京都中野区野方2-12-8 椎名荘 鈴木哲也/発狂者じゃない発行者●

●未確認発行物体/不定期刊行物/CRAFT·MAGAZINE/MOB No.5/END,,



●CUT:善茂砂清司氏●